

"Sé Infiel y no Mires con Quién"

Una comedia de Chapman y Cooney presenta Miguel Frank en el Teatro Carlos Cárula. Es su segundo contacto con estos autores de quienes protagonizó, siempre en la misma línea picaresca y trivista, "El visón volador". "Sé infiel y no mires con quién", llena de modo efectivo su meta: hace reír, muestra interesantes creaciones de alta costura, una convincente ambientación y prueba que el director, sabio exactamente qué hacer y cómo obtener el máximo de un elenco bastante dispar.

Nada tan difícil como jugar una comedia y peor aún, si esta tiene hoyos evidentes de vodevil y de teatro semi-trivial. En tales casos, la vital es la solución, la elegancia que convierte lo trivial en sofisticado y la sensibilidad en deliciosa trivialidad.

CASOS

Frank entrega este tipo de obras a sus mejores y más avanzados actores. Hollywood en su gran época, encomendó siempre, este tipo de piezas a sus actores más probados: John Barrymore, Charles Lombard, Gary Grant, Claudette Colbert, Irene Dunst. Pero no se puede establecer reglas de valores pero realistas; la comedia de esta generación es destacar cuán difícil es, conseguir, de verdad, una comedia en su mejor salud y dimensión. Cuando se cuenta con un equipo dentro, ante todo, en el género, de dilatada trayectoria teatral y de sólida formación académica o de cualquier otra índole, pero formación en último término, se corre el riesgo de convertir una comedia que debería lo absurdo, lo fuera delocada y el vodevil, en una balañada o ejemplo de mal gusto.

DIRECCION

Miguel Frank, en la obra

sentido de la realidad. Tomó el equipo de actores que logró reunir y con ellos buscó los apoyos y las líneas más definidas para equilibrar de alguna forma lo heterogéneo del grupo.

Precisaba actrices deliciosas, encantadoras, de experiencia y ágiles a toda prueba; expertas en el complejo arte de graduar la risa y la corrección en el público, capaces de convertir la más sutil situación en gajes de la alta comedia. El director, Miguel Frank, realizó una labor debidamente difícil, en este caso, impuso un ritmo a la obra, marcó una pauta de movimientos, en general, acertada, ágil, hábil y tipo también un comportamiento corporal a los actores que en algunos, como Luis Wignersky, resultó efectivo; en otros se quedó en el mero ridículo. Pero su labor fue efectiva y en gran parte es responsable de los puntos a favor que la comedia tiene.

Este trabajo fue completamente de modo evidente por una ambientación física de Santiago Guerra, de buen gusto y correcta realización que por el marco convincente para la serie de cuadros que supone "SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN". El vestuario femenino también obró como factor positivo para dar el toque de refinamiento que una comedia, aunque trivial,

YOLANDA MONTECINOS COMENTA



una sencilla autora de cuentos infantiles, novelista ágil y prototipo de un personaje sajón, delirante y cómico, por presencia. La experimentada actriz aporta a la obra un factor determinante, produciendo por contraste, bien graduado y sostenido, los mejores momentos de la pieza. Joanna Markham, esposa del dueño de casa, perdió, en manos de Ana María Román, gran parte de su rol de esposa doral de este intrincado juego de equívocos bien graduados, por los autores. Es cierto que "Sé infiel y no mires con quién", tiene un primer acto que se dilata de modo excesivo en una exposición demasiado extensa y casi plana, a menos que los actores sean de verdad muy experimentados. Ana María Román, hermosa y sexy, no convence como esposa de un ejecutivo; no marca transiciones en su escena íntima con Oscar Jefferson (espionador), y alguna demencia del cliché pseudojovenil de una estrella de comedia picaresca.

En oposición, en un rol menor, Marc, como Silvia, la criada, resulta más efectiva, ágil a la dirección y convincente como personaje de comedia. Ana María Rissmelli que proporciona una escena de desahogo — puesta, sin duda, con ojo a la izquierda — posee una de las voces de teatro más sugestivas del teatro chileno, pero ofrece serias fallas de actuación. Se comporta

"Se infiel y no mires con quién" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Se infiel y no mires con quién" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile