



NERUDA TRIUNFA EN MADRID

PANORAMA CULTURAL

690844

Pablo Neruda — noticia interminable en el tiempo — vuelve al primer plano de la actualidad española, y esta vez por un doble motivo.

El primero de ellos es que ha sido cumplidamente antologado por Luis Rosales, el poeta español que tan buena amistad mantuvo con el Premio Nobel chileno, desde los ya lejanos años trinitarios. Ambos, a su vez, fueron íntimos de Federico García Lorca, en aquella época imborrable de "la casa de las flores" donde vivía Pablo, y "la residencia de estudiantes", hogar madrileño de Federico. Rosales era y es granadino y en su casa de Granada se refugió Lorca al iniciarse la guerra civil.

La Antología de Rosales ("Poesía", editada por Noguer), no es una antología cualquiera, sino la más extensa y completa de las realizadas hasta ahora sobre Neruda. Está compuesta por dos gruesos volúmenes, pese a lo cual faltan, por ejemplo, algunos textos nerudianos enteros, como "Invitación al Nixonfordio", debido fundamentalmente a razones administrativas derivadas de la reciente publicación en España de esta postrera y como prememoria obra del gran poeta chileno.

Rosales, además, prologa la Antología y este prólogo constituye por el mismo un precioso estudio para entender de un adelantado del libro sobre Neruda que el propio Rosales prepara en es-

tos momentos. Una muestra de cómo ve Rosales la poética de Neruda, la tenemos en las palabras que dedica a "Odas elementales", una de las obras acaso peor estudiadas de Neruda: "Constituyen — dice Rosales — el mundo poético de mayor densidad de población que ha existido sobre la tierra".

Pero, además, Neruda está ahora más al alcance del público madrileño. Efectivamente, su "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", se representa estos días en un escenario capitalino. La dramatización del poema corre a cargo de Olga Manzanao, Lidia Tolosa, el indio Juan David Kurock y Ricardo Steinberg: "Nunca podrán cantar mejor estos versos ardientes, nunca encontrará el testimonio de Murieta un cauce más hermoso", dice un crítico madrileño de estos excepcionales intérpretes. El público multitudinario así lo ha comprendido y de aquí que subraye con aplausos nutridos y nada convencionales todas y cada una de las representaciones.

Y ya que a los escenarios subimos sigamos en los escenarios, porque "en Iberoamérica el teatro es como una urgencia", según el joven director Carlos Gómez, del también joven "Taller de Teatro" del Ateneo de Caracas "Rajatabla".

"Rajatabla" se encuentra en España desde hace un par de meses, becados sus componentes por el gobierno venezolano: "Uno de los problemas del teatro es-

pañol es que ha olvidado su verdadera área de influencia, está demasiado de cara a Europa. Entre España y nuestros países de América hay un distanciamiento cultural por ignorancia de ambas partes. Perace mentira, pero el país de Europa con el que menos contacto teníamos hasta ahora era España", se lamenta Carlos Giménez.

Contribuir a salvar ese distanciamiento constituye el objetivo principal del viaje de "Rajatabla". Para ello, lo primero que hicieron fue ponerse en contacto con los grupos de Teatro Independiente de España. Cosa que ya hicieron y, una vez visto lo que por aquí se hace, se lanzaron también al ruedo con "Magnus e Hijos", del argentino Ricardo Monti, pieza que estrenaron con notable éxito hace unos días.

Pero el público español aún desconoce los espectáculos de más garra de "Rajatabla", los musicales "Tu país está feliz" y "Venezuela tuya", que fueron precisamente las obras que lanzaron al grupo a la fama.

Carlos Giménez, para terminar, define a su grupo y al público de su país con escuetas y sugestivas palabras: "El público venezolano es agresivo. Es decir, participa activamente en el teatro. Por otra parte nosotros somos un grupo muy polémico. Tenemos muchos partidarios y también opositores. Nos rechazan los extremistas de uno y otro lado".

EL DIARIO AUSTRAL, TEMUCO, 23-11-65 P. 11.

Neruda triunfa en Madrid. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda triunfa en Madrid. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile