

"UN NUEVO POEMARIO DE MATÍAS RAFIDE" 706935

"Fui por agua a la noria para calmar mi sed, y en mi cántaro traje lunas adolescentes, y en mis labios alegres esta canción de miel". Esto es el primer poema de "La Noria", primer poemario de Matías Rafide. Estos tres versos, además de dar título al libro, son el pórtico para introducirnos en su gran poesía. Pues penetremos en ella, reflexionemos. Fue a la noria y volvió con una "canción de miel", la inagotable canción que nos ha entregado en cada uno de sus ocho poemarios.

Luego de "La Noria" (1950) vienen: "Ritual de clemencia" (1953), "Itinerario del Olvido" (1955), "Fugitivo Cielo" (1957), "El Corazón Transparente" (1960), "Tiempo Amuliente" (1962) y "El Huésped" (1970). Hoy, desde Bolivia, nos llega su "Autobiografía Minúscula", recién editada en Cochabamba en la Colección "Hipótesis y Poesía". Este breve libro, separado por 27 años del primero, es el decantamiento sumo de su poesía, es su palabra poética llevada a la pureza extrema, a una depuración a veces desconcertante. En ella vibra la misma nota que escucháramos en sus últimos libros, la de Hombre entre el ser y el no ser.

Entre lo permanente, lo equívoco y lo pasajero. Es la línea de "El Huésped", acentuada, dirigida con precisión inequívoca a las entrañas de la Humanidad.

Esta "Autobiografía Minúscula" comenzó en "La Noria" y ha continuado siendo entregada hasta hoy. Porque Matías Rafide no canta sólo por cantar, lo hace cuando siente necesidad de expresarse cuando la poesía lo desborda.

Y ¿qué símbolo es aquella Noria? ¿La Poesía? ¿Su corazón? ¿Ambas cosas? Nos inclinemos a pensar en lo último, porque estamos convencidos de que el poeta Rafide es esencialmente humanista, el que recibe y luego hace su extroversión en caudales exentos de propósitos.

"No sé qué ángel de sombras dispersa aletas a mis huesos" —dice Rafide— para confiarnos que no es un mero espectador de la vida sino su habitante urgido. Todo lo asalta y remueve porque sabe que va y viene el bullicio de las gentes hasta el fondo del sueño. El poeta sufre una suerte de quermas en la que el mundo entero participa de sus sueños.

Es duro su tránsito donde advierte y exclama

que "La noche asciende por mis párpados desde el hueco del mundo la desnuda careta de las tismas". Así los ojos del poeta hacen la radiografía de la humanidad, en ella hay un leve desencanto que viene a veces a posarse en sus versos. Pero el poeta siempre mantiene la esperanza de que: "Alguna vez la muerte no será sino un juego que huye por enroscado muro". Quizás es te no sea un deseo para aliviar su propia carga sino un ruego para salvar a todos los hombres de su duro yugo.

Matías Rafide ha vuelto al país. Trae una "Autobiografía Minúscula" que es todo un testamento lírico. Podríamos pensar que su voz esté cansada o desencantada al leer estos versos: "Busqué vivir y equivoqué mi muerte". Qué de resonancias nos trae esta poesía. Si Buscó vivir y encontró la puerta misma del canto. Equivocó su muerte, porque en ella encontró la vida que jamás se pierde cuando se nutre en la tumultuosa fuente de la belleza que mana de la verdadera poesía.

Alfonso Larrahona Kasten, Secretario de la Soc. de Escritores de Valpo. y del Grupo de Arte Luminoso, de Oñahué, 1977.

Al Pausagino, Pausagua, 5-1-1978 p. 6.

"Un Nuevo poemario de Matías Rafide". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un Nuevo poemario de Matías Rafide". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile