

*Matías Rafide está nuevamente presente en el ámbito de la poesía chilena a través de "Antevíspera", poemas 1981, 51 pgs, Imprenta Cerniac, Santiago.*

Un corto y sugerente título ampara 18 poemas libres. Lo interpretamos como anterior o a un pequeño paso de esa etapa tan madura, tan plena, tan moderada, tan vivencialmente, como suponemos debiera ser el crepúsculo de toda tarde y en especial de nuestras vidas.

Poemas esbozados, de estructura profunda, por ello mismo abstractos, cuya interpretación semántica no queda ampliamente expresada en el texto. Hemos de sobreentenderla y aparece en el nivel del análisis.

"Ojo" extraña vez sin brijuado", o "Inolvidable/ Ilusiva esfumada/ oscuras gentes".

Poemas impresionistas de pequeñas pinceladas, que configuran el organismo poético de Matías Rafide y que nos permiten —tan fácilmente— penetrar en su mundo creativista. Adivinamos la meditación constante del poeta, en un afán muy lógico por llegar a la medida de la vida. A su roce más trascendente.

"La nada no es la misma/ Ni siquiera ha petrificado/ No duele lo que aun no ha nacido." / Antevíspera de Ruth Eliana Merino

*7 de Febrero de 1981*

**"Antevíspera" de Matías Rafide**

*Mores en mazacato del milagro".*

Se percibe aquí el bien oído silencio que le brinda su entorno, en donde hace de la naturaleza su mejor aliada en estas modificaciones. Rafide nos entrega sus hallazgos. No repentinamente, sino a través de una lectura acuciada. Debemos adentrarnos en el alma del poeta y descifrar sus signos. Elegímos, "Raa mujer", "Combate de la Ausencia", "Niño Idiota", "Aguas de otro río", "El tiempo aprisiona tu río", "Amaba el mar", "Poemas Temporales" y "Antevíspera", que es el que más compone a nuestra sensibilidad.

Aparece serio a la actual poética chilena, fruto de un largo caminar por estas sendas, marcando importantes hitos: "La Nada", 1966, "Ritual de soledad", 1952, "Fugitivo céleo", 1957; Madrid, "El corazón transparente", 1960, "Tiempo ardiente", Madrid, 1962, "El huesped", 1970, "Autobiografía minuscúla", Bolivia 1977 y "Antevíspera" que hoy nos preocupa.

Sin duda, que en la creación estética de fin de siglo hay hallazgos comunes, en que las artes tienden a la depuración y a la síntesis en procurar de un mensaje directo y preciso. Nos gustaría repetir que no es una postura o una moda, sino resultado de una bien lograda alianza, a manera de balance, antes de entregar el siglo. Pero esto supone también un esfuerzo de comprensión, para los no iniciados en estos ceremoniales estéticos.

Por muchos siglos los poemas épicos y románticos adoraron al mundo. Conformaron una época que recordaremos con simpatía. Pero en plena era de las luces, donde la cibernética y los viajes interplanetarios hacen su reseña, cuando se anuncia un Anti Cristo y el mundo entero se agita con violencia, sus amarras, se hace imprescindible que las artes también evolucionen. Matías Rafide, hombre de luces inferiores hace ya mucho que angió el mensaje. Lo apreciamos en "Autobiografía minuscúla" (1977) y hoy en esa misma senda nos entrega su "Antevíspera" que aquí muestra imaginación y sentir poéticos, pueden interpretar como Antevíspera de sus logros, de su aporte, de su visión-vida.

Ruth Eliana Merino

## "Antevíspera" de Matías Rafide [artículo] Ruth Eliana Merino.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Merino, Ruth Eliana, 1932-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antevíspera" de Matías Rafide [artículo] Ruth Eliana Merino.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)