



ee así. Las leyes, "Las primeras tablas", y las siguientes, lejos de ordenar la vida, la frustran. Respecto de esta poesía se ha hablado muchas veces de un *Paraiso perdida*. No hay tal. Eso que suele presentarse como un *século lírico*, es más bien un *século crítico*: si hay un *paraíso*, no es *perdido*, es *volado*. La *idolatría* no es un tiempo, es un espacio. Una realidad que no deja de ser presente. Por eso, aún en los poemas de las cosas olvidadas, las formas verbales preteritas casi no existen. De ahí que el lenguaje no se resuelva en nostalgia del pasado, sino en *fabula de lo permanente*. Y como no hay actitud de regreso, tampoco hay reiteraciones temáticas. Lo que así pudo parecer en una primera lectura, corresponde a nuevos círculos de significación. Así, *SOLENTINAME* (1972), está, por sus motivos líricos, tan cerca del primer libro como *HISTORIA DE FAMILIA* (1969), lo está del segundo. En ambos están las cosas familiares, y un modo de vida *pero el viviente es otro*. Viene de vuelta de muchas experiencias. Por eso aparecen las formas preteritas: *fundo, me; marcabas, me levantaba; tenían, dejó...* y podríamos seguir *añorando*, *poema a poema*. Un caso aparte, especie de *intermedio*, refugio espiritual, *hispánicas* y desencuentros con el lenguaje, son parecen los *POEMAS FICHADOS* (1973). Con naturalidad el autor ha contado, en sus notas testimoniales, las lecturas que le influyeron en determinado momento, y aquí podrían señalarse otras, de posible *proyección futura*. Es el caso de Carlos Germán Belli, tan distante de Jaime, cuyo afán de *experimentación lingüística* creemos visualizar en sus "temas de Composición". Los poemas finales, de 1975, parecen importantes no solo porque dan título a la obra, sino porque al no tener parangón temático ni estilístico en los anteriores, nos muestran al autor en



el círculo más vasto de su creación: rompiéndolos. Esto es, *saludándose de ellos*. Disparándose de su mundo poético al universo de la poesía. La magnífica edición que Nascimento hace de este borrador de sus obras completas, resulta *vehículo adecuado* para tan *grato* lanzamiento. Combarbalá, octubre de 1976.

Poesía de Jaime Quezada: una pedrada al remanso... [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Jaime Quezada: una pedrada al remanso... [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile