

*La Prensa, Curicó, 27-XII-1977 p. 3.*

**MATIAS RAFIDE Y SU AUTOBIOGRAFIA MINUSCULA**

POB SAMUEL BAEZA REYES.— 707044

Diciembre, mes prodigioso. Saludos, regalos, anuncios. Una palabra, una frase, un libro. ¡Que hermoso regalo es un libro! Más aún en nuestros convulsos y cadavericos días.

¿Se ha fijado Ud. que las librerías cada vez están más llenas de vacío? Para muchos recibir de obsequio un libro resulta tan ilógico como un elefante en una cristalería.

Recibí este mes un hermoso poemario titulado *Autobiografía Minúscula*. Nos alegramos sólamente, por tratarse de un amigo que desde lejanas tierras envía un cordial saludo a sus congéneres de patria y espíritu; y demás por saber que Matías Rafide, publica un texto en una prestigiosa impresora boliviana.

Si retrotraemos la mirada a todo el quehacer poético de Rafide, deteniéndonos particularmente en aquellas obras que consideramos cruciales: *Tiempo Ardiente*, *La Noria*, *El Huésped*, diríamos inequivocadamente que existe y que advertimos en toda su creación una linealidad temática irrenunciable: insistencia constante en visiones desesperanzadas matizadas lejanamente con chispazos de esperanza; anhelos metafísicos no explicitados; angustia frente al carácter inefable de la muerte; lenta y paulatina cosmogonía de los seres; soledad. Todos estos contenidos poéticos Rafide los utiliza como hilo conductor, especie de finísimo cordel secreto e invisible que va sosteniendo y dinamizando toda la estructura poética.

En "Autobiografía Minúscula", estos contenidos se intensifican al máximo y se desarrollan en una atmósfera poética, singular en la poesía de Rafide: uvesia sombría, bañada de ciega luz, desesperanza da, contradictoria a veces.

Es en este poemario, sin duda, donde todo el afán poético de Rafide se conjuga en imágenes de rigurosa consecuencia, desprovistas en absoluto de esos sentimentales, de resabios anecdóticos o descriptivos. Por el contrario, son imágenes que se me antojan aceradas, ansiosas en el renovado afán de ver, de explorar, de aprehender más allá de los límites.

De ahí la estrofa breve, el verso conciso, la palabra segura (pregunta que se formulase inteligentemente mi amigo y ex-profesor Héctor Leiva, como asimismo Gonzalo Drago, al referirse a este poemario. *Prensa de Curicó*, 20 y 26 de Noviembre, respectivamente). Cada palabra es una oración, con un trasfondo preñado de significaciones y símbolos que convierten en milagros la palabra poética.

Un gran logro del poemario lo constituye también el magistral uso que hace Rafide de las Oposiciones: *Ángel de luto/*, soles enmascarados/; cielo negro/ciudad sin nubes/ángel de sombra/negra paloma/. Nominaciones impropias que crean un dramatismo agresivo por no corresponder en la conciencia convencional ese adjetivo a ese sustantivo. La paloma en la conciencia popular no es nunca negra. Este rasgo es una característica de la lírica contemporánea que trata de dislocar cuanto sea posible la correspondencia entre los signos y lo signado.

Hualañé, Diciembre de 1977.

## Matías Rafide y su autobiografía minúscula [artículo] Samuel Baeza Reyes.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Baeza Reyes, Samuel, 1947-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Matías Rafide y su autobiografía minúscula [artículo] Samuel Baeza Reyes.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile