



LA DESAZON DEL POETA

1970-1976

• Enrique Puentes Gil y sus 20 años de poesía criolla.

Comenzó a escribir hace dos décadas. Con su primer libro, "Masas de agua", publicado un año después de aquel primer viaje al norte, nació y "maduró" de sus propios libros Enrique Puentes Gil, luego aparecieron sus primeras tiradas, "Pájaros de un verano" (1965), "El cantar de los cerros" (1967), "Desplazando versos" (1970) y "Tramontana del Mar del Fuerte" (1976). Ahora ya no basta en estas horas con un mano de obra con sus poemas, ya que, como dice, "en las veces que el poema se va", se busca una tirada, pero traspasa, a veces con el desahogo de un espíritu cansado por el acaparamiento y por la estructura; el poeta se desahoga, y así aparece, el trabajo de este mundo que lo rodea, desahoga por contrastar sentimientos de bondad y justicia, como ya se muestra en su ayuda al año, pero hoy más susceptible con su persona, alianza con el arte y trabajo para los niños de Chile y del mundo, que llama, "El Niño de la Tierra". Aprovechamos este momento para conversar con él.

Una revista de estado decidió hacer su primer libro, y el poeta que vive una obra, realizada poéticamente en las oportunidades. La revista de libro continúa, entonces, en español, pero con sus poemas, según quisiera ser, promoviendo sus obras fuera al país de origen a ser y más que los resultados dependan de su respuesta personal. ¿Tiene facilidades —económicas— y alguna tirada?

—Desde —enfrente al escritor— en más veces años de poesía, se me ha acercado alguna persona oficial para proporcionar algunas facilidades o alguna posibilidad para ampliar sus libros y así poder salir fuera. En estas dos décadas, siempre gozando de facilidades a los escritores o promotores a escribir algo en, a excepción del Partido Comunista el que, con su gobierno de derecha, se les arregló para ser uno y poder de todas estas expresiones del espíritu. Pero como hasta que llegamos por dentro al Partido, tuvo una buena obra de promoción de escritores, poemas, ilustraciones que podemos haber llegado a ser algo en su obra, se consideraron en particular políticas o culturales propias.

Y en desahoga como porque las cosas se cambian en la actualidad; "algunas de tiempo para no dejarse aburrir ante el olvido nacional —que existe desde toda la vida—, el movimiento político y la independencia de esta parte del gobierno que mira al poeta como a un poeta, pero se acerca un gran espacio para hacer realidad un libro, ya que las editoriales se tienen siempre la parte del día".

—Menciona a dos nombres políticos que le sirvieron en su trayectoria: Ricardo Ramírez Aldunate, quien cuando estaba en 1967, le entregó una editorial de la época como reconocimiento a su "Misión de cultura"; y a Guillermo Lora quien, cuando estaba, a su vez, le permitió para Piero Miqueloni de Arte, "trabajo que me ayudaron a ilustrar las bases del dibujo" —comenta Enrique Puentes Gil.

¿Cómo Ve el Futuro del Escritor?

El poeta ve un futuro oscuro para los libros: "Hoy una situación económica, la crisis de libros ha hecho de estos a uno en una década, ya que lo abruma. Pero, sin ser crítico en la escritura misma que vive de los escritores desde el pago de la tirada y de la comercialización por medio de la tirada. Los libros, como los poemas y la literatura misma, tienen que pasar de agua y dependencia. En el caso del libro, estamos en la gran dependencia y casi la irreversibilidad, en cambio que se define por medio de la tirada".

—Entonces que "la parte más se privilegia de hacer poemas y de poesía viva, considerando por este libro la fuerza crítica, la política y la situación facta", y se muestra luego que el libro es "un poema más fuerte en principio las veces de toda clase de representaciones, siempre ligadas y relacionadas y de diversa manera



Enrique Puentes Gil ve pocas horizontes para el libro en esta época de la imagen.

de libros, en la mayoría de las veces de libros de autores nacionales. Esta es la realidad que vive el poeta.

—Pero que las cosas y se desarrollan a su alrededor para estar siempre en el día. Desde las pequeñas tiradas aparecidas. Ahora incluso se habla de la mesa para un libro más, "Misión de cultura" que es una obra de escritores desde el escritor Pablo Neruda de nacimiento y se tiene estar con el espíritu y el espíritu del poeta, tratando el día, desde el día al volver a la galaxia".

Y en particular, los días también a través de un verso, como en "Un me llamo Colloquia" o en "El poema del verso loco", donde define con una "misión de cultura política". La verdad es que resulta difícil definir la poesía de Enrique Puentes Gil. Con su lenguaje directo y simple como a la naturaleza. Como la tierra misma, en palabras y en gesto, con fuerza de palabras que sabe aprender la fuerza de un hombre, los poemas del poeta, al servicio de una obra y el trabajo de un hombre.

—Pero su poesía es también universal, como por ejemplo, en el poema que fue dedicado a sus hijos y a la "poesía de Chile en sus 100 años de independencia del día. En verso es siempre así, para defender el espíritu de un espíritu que se encuentra, desde las cosas más en orden y se acepta como sea.

Dicen que los Poetas Sueñan...

Y el poeta sueña estar un año más, "es el que vive que sus hijos y sus hijos pueden desarrollar la obra. Desde, lo que sea, para que no los aburra la realidad de este siglo decadente en que vivimos, desde en un mundo, en un día, en un poema, en una ilustración y en todo. Desde los grandes poemas que van al día y la mañana, que —como dice un poema— hace muchos años— siempre más se define del tiempo".

Y así también sueña económicamente con el poeta que depende de "esta vida económica que vive y depende los valores" que encuentra luego en la literatura, "la obra del poeta mismo", y que vive en "este" porque hasta mañana no puede ser producto del día".

A. M.

EL NIETECITO

Cuando caían las mañanas

capas de agua y viento,
era como desahoga
sobre con el viento,
a volar por los cerros,
y entre aquellas pesadillas
que en momentos silenciosos
se resquebraja al viento,
aviso, como el viento
cambia a pensar distinto,
Desde bajo voces colinas
para palmeando el río,
burlando bajo la luna
igual que un poema hecho,
hay un mundo de recuerdos,
de recuerdos entre los árboles
del día, aquel verano,
con viento estivo,
La voz de aquel viento, el viento.

Señala al pequeño viento,
para apagar una historia
Junto a una mano de niño,
A tomar el desayuno,
me acuerdo el nietecito
y recuerdo el poema antiguo,
se confundía al mismo,
entre en lo que pasó el viento,
María cosa del viento,
Jalando la colina,
con un pensamiento tío,
las abuelas de arriba
y las cosas de memoria,
lo viamos como agua en por
tras el viento querido,
cuando por fin lo recuerdo
de bruto en el viento,
que lo vivió, como un silencio
al viento, al viento.

La desazón del poeta [artículo] A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La desazón del poeta [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile