

Rodrigo Baño y Rodrigo Quijada

yot 216

# tiempo de arañas

## IA LITERARIA

Por CARLOS RAULD.

"Y el calor comienza con su pesadez sobre la nuca, se pega entre la camisa y las espaldas, trabaja en las axillas, infla la cara y la enrojece. Cesa los movimientos y se acaban los sudos; sólo está lo que zumba, zumba, zumba detrás de las orejas..." Hace mucho calor en esta novela de los dos Rodríguez. Es, pues, una novela tropical. ¿Qué otros elementos se hacen necesarios?

—La coexistencia de blancos, gringos, cholas, indios. Los blancos son relativamente buenas; los gringos, indispensablemente malos. Pero casi todos son malos.

—Un paisaje tropical: la selva con sus grandes árboles —"columnas que sostienen el techo verde agujereado"— y —papagayos, tucanes, loros, moscas, escorpiones y arañas. Lluvias.

—Minas que aprisionan al hombre, esclavizándole al hambre y al alcohol, y que lo arrancan al dinamitazo prematuro.

—Revoluciones. Amotinamientos. Ameñalladas, balas.

—Una marcha a través de selva y llanos para huir del infierno y llegar a una tierra prometida e incógnita.

—Amor y sexo entre violencias y cuchilladas.

*Tiempo...* recoge todos estos elementos, deshilachándolos, y los entrega en una prosa rápida, incisiva, vigorosa, poética.

Si hubo fórmula para construir este tipo de novela que Fileho llama de "experimentación geográfica", ella no se advierte. Tan dinámico es su desarrollo y tan verosímil el relato. Si dos jóvenes estudiantes criollos pudieron escribir con tal maestría esta novela de la jungla, ha sido por una especie de milagro de la intuición certera y la autocritica rigurosa.

Se trató, sin duda, de una aventura peligrosa, pero que, salvando los peligros de una naturaleza adversa, los puso a las puertas de aquella "ciudad innombrada" de las páginas finales y que bien pueden ser las de la Fama.

Algún ejemplo de esa prosa ejemplar: se juega al naipes mientras se pone el sol.

"Caen los cincos de oro, el siete de espadas, el rey de copas, y la frente se arruga con los ojos entornados mientras caen los seis de espadas, el as de copas, el caballo de bastos; los dedos se hacen temblorosos y ágiles de trampas mientras cae el as de oro detrás de la selva, como si se hundiera la carta en el pasto."

Y la fiebre del niño mordido por la araña. "Toma sus manos la fiebre y ellas se abren y cierran exprimiendo un sudor que deja huellas en el suelo. Van por dentro los demonios disfrazados, el rostro de un viejo con sombras en la cara, y en el agua del mar, donde no hay olas, los pájaros navegan con escopetas pálidas y la orilla se aleja..."

Sería interminable reproducir los hallazgos y aciertos descriptivos. Pero no reside allí el mayor mérito de *Tiempo...*, sino en la viva secuencia del relato.

Tres hombres parten en una búsqueda desesperada de la ciudad, símbolo de una existencia mejor. Los sigue una mujer, hermana de uno de ellos y amante de otro. No se encuentran. Viven aventuras paralelas y, finalmente, la mujer llega a la ciudad "que está dormida" preguntándose por él.

A lo largo de toda la novela transcurre un profundo sentimiento trágico del destino del hombre ligado intimamente al de la naturaleza en una relación que es, al mismo tiempo, de amor y de lucha.

Quijada y Baño han escrito una pequeña obra maestra americana que bien mereció la Mención Honrosa que les fue concedida por Zig-Zag (la casa editora) en el Concurso Hispanoamericano de Novela.

## Tiempo de arañas [artículo] Carlos Rauld.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rauld, Carlos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tiempo de arañas [artículo] Carlos Rauld.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile