



566 965

POESIA

A toque de orquesta

□ Reciente libro de Alfonso Calderón delata a un autor obsesionado por los títulos musicales

"Música de cámara", por Alfonso Calderón, Editorial Nascimento, Santiago, 1980, 237 pp.

Utilizando el símil de la forma y estructura musical, Alfonso Calderón publicaba por el año 1978 *Poemas para clavecín*, un buen número de buenos textos que nada tenían que ver con el viejo y nostálgico instrumento, a no ser una atmósfera de un tiempo siempre permanente y evocador. Ahora el solista clavecín, junto a otros instrumentos de época: pianoforte, fagot, pífano, trombón, se incorpora a una orquestación con despliegue, armonía y sonoridad mayor. De esta *Música de cámara* surgen las visiones, los fantasmas, los regresos de un autor que a la primera vuelta de un disco 78 recrea un mundo personal e íntimo. Obsesión que bien le viene desde su primer libro (*Toca esa rumba, don Azpiazu*).

No se trata, por cierto, de un libro de música o de partituras. El título obedece inevitablemente a razones de atmósferas, a una serena actitud de recogimiento y lucidez, a un leve y emotivo sentimiento de ánimo. Nada suena a fanfarria ni a gran orquesta. Importa el instante que motiva la memoria, la precisión del detalle que deja en recuadro la imagen que nunca se quiere olvidar: el rayo de sol cayendo sobre la rosa, la fugaz sonrisa entre las ramas del



Alfonso Calderón: se autodescribe como "oso hormiguero de la cucumbre"

manzano, los ojos de la mujer amada que aparecen y desaparecen en la lluvia. En fin, el ubicarse en un mundo propio y universal.

Más que poemas, textos brevísimos —un solo aliento— se reúnen en esta *Música de cámara* en una selección que bien llega a la doble centena. Textos que van del epigrama al epitafio, de la cuarteta

El regusto de ese tiempo es el que sale a flote en canciones de gramófonos ("la púa raya el disco / y la trompeta aúlla / La canción repite / que tú me amabas"). En lejanas tardes de cine mudo con Mary Pickford perdida en medio de trenes, bandidos y golpes mortales. En una *belle époque* con Sarah Bernhardt y el último beso bajo los castaños de París. O en el ritmo de un jazz de Armstrong cantando en su tema New Orleans: *For you, Rex*. Y no todo es recuerdo e imagen, voz pasiva. El autor, hostil consigo mismo ("Yo, mosca muerta. Yo, gorrón idiota", "perro apaleado soy", "oso hormiguero de la cucumbre") va entre orquídeas y dudas, cementerios y mudanzas, amores y ausencias, muertes y resurrecciones.

Más que música, fotografías hacen este libro. Breves historias, anécdotas, ejercicios, anotaciones (al margen del libro que se lee), reflexiones, todo, sin embargo, resuelto con proyección que delata una escritura de paciencia y rigor, sin retórica ni ampulosidad: *Página silenciosa, en blanco, / en donde ya no cabe un verso*. A pesar de la brevedad de estos poemas, revelan a un autor siempre fiel a sus milagros y prodigios.

Jaime Quezada ■

LIBROS MAS VENDIDOS

- ① "Crónica de una muerte anunciada", por G. García Márquez (1)
- ② "El museo de cera", por Jorge Edwards (3)
- ③ "¿Qué te paso, Pablo?", por Pablo Neruda (5)
- ④ "El jardín de al lado", por José Donoso (7)
- ⑤ "Los bufones de Dios", por Morris West (6)
- ⑥ "La Beatriz Ovalle", por Jorge Marchant (4)
- ⑦ El tiempo en las diencias", por Juan Gómez Millas y otros
- ⑧ "Historia de Chile", por Gonzalo Vial Correa (8)

Este ranking de los libros de mayor venta está basado en datos proporcionados por las siguientes librerías: Alameda, Andes Bata, Faria Chilena del Libro, Paz y Universidad. Las cifras entre paréntesis indican la ubicación del libro respectivo en el ranking de la semana anterior.

Nº 2498-

A toque de orquesta [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A toque de orquesta [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile