

Cuatro voces de la poesía nortina 665927

por ALFREDO ARANDA

La poesía del desierto, de la pampa, la montaña y el mar mantiene la inolvidable vigencia, ya apundada, recogida y valorada en la ocasión en que María Bahamonde hizo la primera antología de la Lirica nortina justificando la existencia de ventanas poéticas, esto es, de una poesía palpitante de la emoción omnipotente por la exigencia de un mundo diferente, extraña en la configuración de la presencia de la geografía. María Bahamonde previno a esos poetas explíciéndoles en el prólogo de su antología: "En desierto hay que sentirse...". Es necesario mirar con otros ojos "sus cerros y montañas de arena piel morena cubiertas con el manto de la genialidad".

Parco muy cierto que en tal manzana se halla el secreto. Así se explica la presencia de tres mujeres de nuestra poesía: Graciela Toro, Marina Teresa Castro y Frieda Ramírez, quienes dieron hace muy poco un selecto recital bajo los auspicios de la Dirección de Comunicaciones de la Universidad del Norte. Así se explica la publicación del último libro de Alberto Carrizo, con grabados muy bellos de Guillermo Díazler, Estimaciones que el recital a que aludimos y la publicación que comentamos constituyen el trazo de una creación poética paciente en cuatro voces unidas al misterio eterno del desierto, que es donde se perfilan esos "márgenes de arenas y arenas", no tanto considerando el título del primer libro de poemas de Graciela Toro, cuanto mostrando un sentíceo poético saturado de la fina sensación de asombro que acompaña casi toda la lirica de esa mujer poeta, realizada en una obra separada a refiero nivel en la poesía femenina chilena. Graciela Toro recita esa tarde en la Sala Freile con voz queda, lenta, suave, animada sin embargo por un círculo resplandor interior. Hay en su poesía una honda aspiración, una susurro melancólico que surge de un misterio y va traspontendo murallas de silencio, hasta llegar a cristalizarse en un canto recto, hecho de floraz femenil-

nas, es cierta, pero por la misma razón esa voz suena cristalina porque viene del palpitar de la sensibilidad de una mujer que ha escrito versos muy bellos en la poesía nortina.

No escuchamos el recital de Marina Teresa Castro, pero conocemos el bonito acento de su recitación, Tierra más, A solas, Temor, Flagonaria trunca, Niño Nocturno y Dijo han debido confirmar... "Nacida en el Norte" esa "Más allá de mi extraña arquitectura / está mi corazón, tan solitario, / Dunas de milenario clido repetido / conformaron sellares por latidos". He aquí la armoniosa sencillez de un verso difuso. Su efecto acentúa tal claridad. Y es la sincera promesa de que la autora de esta poesía nos ha mostrado un perfil próximo de lo que infunde su sensibilidad. Actriz, maestra, poeta, se ve en el temperamento sustancial de Marina Teresa Castro un vidente de constante inquietud creadora. Dice que cada poeta ha tratado de Dejar al escenario algunos poderosos espíritus capaces de echar por tierra al gigante Sósten de la duda y que, cada uno, a medida que es un verdadero poeta, lo ha logrado. Marina Teresa Castro es una de las tres mujeres de nuestra poesía.

Doña Frieda Ramírez la Antología de la Poesía Nortina, recogió "Medida Incri", un poema en que ella nos cuenta: "Sola con la muerte / sola como noche / con hermanas sin medias / yo como estoy... / Sorda a las presencias / ciega a lo sólido / en plena fuente alcaldanza, / Raignature de una sensibilidad onesta el servicio de una poesía sin complicaciones, hecha con el verbo puro de quien ha querido evadirse de su propia inquietud para hallarse más cerca de ella misma, en las formas de una poesía entrelizada al himno de las mujeres que escriben en el Norte.

"El Horizonte y su estallido", libro que neaba de ver la luz, escrito por Alberto Carrizo, es la confirmación de la trayectoria de un poeta que tiene por escena la imagen telúrica de la pampa. En este libro hay

un canto ceremonial al primer habitante de Antioquía, cuya gestación se encierra "junto a la expectante camanchaca que se hoppedo / en la Cordillera de la Costa," y luego están en vivencias latentes, el descubrimiento del salitre, el paisaje, la geografía del Norte. Todo configura el "luz-norte" de su canto primero, para pasar al "estallido" de su canto segundo y llegar a "Regresará el futuro". Poesía descriptiva huella de la luz omniana de la pampa, de la riqueza hermosa bellaza, de lo que, al decir de Mario Bahamonde, "todo esto contiene una belleza especial que está esperando el caudal de la tradición para desarrollar sus temas, o está esperando el pulmón de una poesía para aliviar sus dolores".

Es la tarea de Alberto Carrizo. Aquel el hombre, la figura humana, no desplaza el paisaje, como está ocurriendo en la novela moderna. La poesía de Carrizo, ya lo dijeron una vez, alcanza una fidelidad. Esto es, el poeta es fiel a su oficio, que es el de profundizar el misterio mismo del hombre, para lo cual se interna en una empresa cuya finalidad es perseguir la plena integración del hombre.

El verbo de Alberto Carrizo tiene un resonar chispión, homero, en la reciedumbre de tonalidades variadas, y todo parece conducir a una esperanza de sobrelevar las tristezas de la vida, las amarguras del mundo. Ello se advierte a través de estos versos que confirma al leer las líneas iniciales de "Regresará el futuro": "En este instante todas las bestias quietas del mundo se están juntando para callar al paso a la arena. Van algunos cansados, atados a la dolor angustia de las que quedaron atrás; van algunos heridos, vejadas por un balazo de quienes un día untaron de miles el sol". Las líneas de esta poesía reafirman la resiliencia de recta poesía de quien se ha entrelado en la lirica del Norte. Más que un augurio, en el sentido cómico del poeta, hay una realidad hecha con una visión personal de la vida del hombre de nuestra tierra.

Cuatro voces de la poesía nortina. [artículo] Alfreda Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro voces de la poesía nortina. [artículo] Alfreda Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile