



# Tiempo para mis voces

## Poemas de Marina Teresa Castro

Por: LUISA KNEER.

Desde Antofagasta nos ha llegado el aire cálido de estos poemas, cruzados por el grito lírico del desierto que el temperamento de Marina Teresa Castro los ha puesto al borde de la madre Tierra, "detrás de los silencios" de esa tierra "color de sed, de sudor y de lamento".

Se pone aquí en evidencia una fuerza poética pocas veces repetida en el ámbito femenino, en ese ámbito en que no sabemos si hablar de las poetisas o de los poetas. La originalidad de la autora deja que se filtren en cualquier momento la seguridad de su lenguaje, de sus temas y de su expresión.

La tierra permanece viva, caliente, movida, auténtica y ninguna entrecruzada literaria logra sobreponerse a la experiencia poética expresada en los versos de "Canción para los Hombres de mi Tierra".

"Hombre de mi Tierra dolorida — Permíteme una canción; — para tu piel, tatuada de esperanzas abortadas. — Para tus ojos, hambrientos de ilusión... — Para tu gesto; desafían te hacia el eterno fatigazo de los días — Para tu faz, tatuada con los partos infinitos de la Pampa... — Pampa fecunda de ambición extra-

ña — y a la que tú arrancas alaridos sin máximas!"

Nos atrevemos a pensar que este libro debe ser leído por aquellos lectores que ya han adquirido mayoría de espíritu, que les permita saborear espiritualmente versos de la jerarquía de este "Tiempo para mis Voces", levadura sutilísima que fermenta en los veintidos títulos que integran el libro.

Marina Teresa Castro es ya una personalidad definida, madura. ¿A quién se parece? — A todos y a ninguno...

Todo su libro es un conjunto armonioso de poemas, forjados sobre el yunque de una experiencia intelectual y humana. Hay en cada entrega suya una persistente sustancia, que hace honor al consabido prestigio que esta poetisa no sólo ha ganado para la lírica nortina, sino que, para la lírica nacional.

"Estampa del Minero" y "Mujer Pampina", son poemas de gran fuerza expresiva, don de los calificativos simples se unen para conseguir la más bella imagen, la esencia, ese delicado zumo que es como si estuviera aguardando el paso de la palabra, cuando canta bajo su cielo nortino, en esa pampa infinita donde se siente cada latido del corazón como una vocación extraña que alucina y trueca el bramido en melodía...

"En Mujer Pampina": ¡Ah! Mujer Pampina, fuerte y noble — Apagada está tu canción de vida alucinada, y no hay ansiedad de placer en tus esperas — Estás allí, presente y vigorosa — como una viga enorme, renacida — en la savia pura de mi pueblo — Eres familia y Patria — casa y comida y calor de lecho — resumidas, en la constancia quieta — de tu existir sin ecos... — Escarcha y puna lapidarán tus años — Tierra y callejón amoldarán tus huesos — Sólo tu corazón insobornable renacerá una noche en el desierto — como una flor de olvido florecido...

— Es este poema de una impresión dramática conmovedora. En él vemos moverse una fuerza que es como un relato una pasión y un sacrificio. Así es la personalidad vigorosa de la creación de Marina Teresa Castro. Pero se hallará también la cultura emocional de la poetisa que con fina sutileza va trasuntando su estado de alma...

### En "NISO NORTINO"

"A ti te esguadró un rayo de luna — bordado con escarcha — Sobre la noche cabalgó la arena — para dormirse en tus mejillas — y el arretel de la tarde — se quedó jugueteando entre tus labios..."

— Y agregaremos: y que se abre como una rosa sobre un querubín resucitado...

*al Día, La Arena, 9-X-1947*  
*H. Kneer* *p. 11*

**Tiempo para mis voces [artículo] Luisa Kneer.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Kneer, Luisa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tiempo para mis voces [artículo] Luisa Kneer.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile