



Alejandro Flores

EL 6 DE ENERO de 1962 marcó el mutis definitivo de Alejandro Flores. La muerte lo sorprendió con un proyectil entre manos: sus Memorias, recuerdos anecdóticos de cuarenta años de labor en escenarios nacionales y extranjeros.



Como empedernido galán —conservó genio y figura hasta la sepultura—, murió del corazón. En vida le atribuyeron muchas cosas, hasta el triunfo del Frente Popular por el éxito de su

obra "La Nueva Marsellesa". Lo cierto es que era un hombre que se multiplicó en muchas actividades: historiador, experto en pinturas, coleccionista de objetos de arte, cantante, recitador, anticonario y focudo jugador que dejó en las salas de juego de los casinos la fortuna que amasó con sus triunfos teatrales.

Descubrió por Pepe Viza, tuvo dos grandes consejeros en el crítico Aurelio Díaz Mera. —"Tiene madera de actor", escribió tras su debut—, y en el artista español Bernardo Jambina, su hado protector en los primeros años de su dilatada carrera.

Fabricante de anécdotas, se recuerda especialmente una ocurrida en una de sus tantas giras por el interior del país. Representaba en Talca su discutida pieza "Y Paz en la Tierra", descrita como "canto vibrante de reden-

Alejandro Flores [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Flores [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile