

P. 18

20669

Vauparaiso.

25. III. 1971

LA ESMENA

LA

BRUJOS Y CREDA

("Zombando en Pomaire", sonetines de Juan Florit)
Por CARLOS FIGUEROA

Los caracteres son evidentes en la obra recién publicada del poeta Juan Florit: la culminación del oficio, o sea, el dominio de las técnicas de construcción de estas joyas que son sus poemas, en este caso, el sonetín. El autor, conocedor de estas materias, supone que él es el más prolífico en lo que respecta a la forma sonetina en Chile. El oficio es la mitad del arte. La otra mitad la da el talento, esa habilidad que los dioses otorgan al nacer y que este trovero muestra en cada verso. No somos partidarios de los elogios desmesurados, pues el único sostén del elogio es la obra misma. Los que duden revisen la obra versátil y consistente de este chileno-mallorquí... si esto fuera posible con el concurso de los editores.

La calidad poética se denuncia por la obra en su conjunto, y esto a través de la asimilación —esencia sólo en Chile— y recreación de las leyendas del país. La picaresca, las carreras del pobre diablo malpíllano que muchas veces sale ileso, y las diabluras de Ordemalm, sujeto preternaturalmente malado.

"Brujitos de pocas años colorinos o castaños juegan tirando una soga".

En embargo, esta obra no trata el folklore como tal. La razón es sencilla: leyenda y poesía son expresiones diferentes, ambas capaces de impropriadarse. Florit ha tomado la mitología y leyenda como pretexto para modelar la grada cantarina de Pomaire, las consejas que evocan sus callejuelas, los sonetos legendarios, la sintología total del

pueblo en relatos densos de poesía. Y esta es otra paradoja, que a partir de un punto del mapa nacional, haya sintetizado, parece, la manera de ser de un pueblo. De estos sonetines trasciende el humor sano, capaz de ocultar algún dolor; cierta diablada actitud ante la vida; el ojo colorista y juguetón que hace del mundo una realidad imaginaria. Poemas que son fábulas, notas gráficas, alegres de movimiento, de estrambóticos personajes. Caprichos traviesamente gozados expresivos por el rico léxico. Y todo dicho con música noble, acento de vihuela.

Felicitamos a Miguel Morales Fuentes, poeta y presidi-gitador de las prensas, que ha tratado a fructificar a Santiago la otra rama de las ediciones "Retarda".

Brujos y greda [artículo] Carlos Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa, Carlos, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brujos y greda [artículo] Carlos Figueroa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile