

Brujos y greda

("Zarabanda en Pomaire", sonetines de Juan Florit).

Los caracteres son evidentes en la obra recién publicada del poeta Juan Florit: la culminación del oficio, o sea, el dominio de las técnicas de construcción de estas joyas que son sus poemas, en este caso, el sonetín. El autor, conoedor de estas materias, supone que él es el más prolífico en lo que respecta a la forma sonetín en Chile. El oficio es la mitad del arte. La otra mitad la da el talento, esa habilidad que los dioses otorgan al nacer y que este trovato muestra en cada verso. No somos partidarios de los elogios desmesurados, pues el único sostén del elogio es la obra misma. Los que duden revisen la obra versátil y consistente de este chileno-mallorquí... si esto fuera posible con el concurso de los editores.

La calidad poética se denuncia pues en la obra en sazón, y esto a través de la asimilación —sesenta años en Chile— y recreación de las leyendas del país. La picaresca, las correrías del pobre Diablo melipillano que muchas veces sale ileso, y las diabluras de Urdemales, sujeto presuntivamente malulo.

"Brijetos de pocos años
colorines o castaños
juegan tirando una soga".

Sin embargo, esta obra no trata el folklore como tal. La razón es sencilla: leyenda y poesía son expresiones diferentes, ambas capaces de impregnarse. Florit ha tomado la mitología y leyenda como pretexto para modelar la greda cantarina de Pomaire, las consejas que evocan sus callejuelas, los sueños legendarios, la psicología total del pueblo en relatos densos de poesía. Y esta es otra paradoja, que a partir de un punto del mapa nacional haya sintetizado, parece, la manera de ser de un pueblo. De estos sonetines trascienden el humor sano, capaz de ocultar algún dolor; cierta diónisiaca actitud ante la vida; el ojo colorista y juguetón que hace del mundo una realidad imaginaria. Poemas que son fábulas, notas gráficas, alegres de movimiento, de estrambóticos personajes. Ca-

prichos traviesamente goyescos, expresivos por el rico léxico. Y todo dicho con música noble, acaso de vihuela.

Felicitemos a Miguel Morales Fuentes, poeta y prestidigitador de las prensas, que ha traído a fructificar a Santiago la otra rama de las ediciones "Tchaldá".

C. F. M.

p. 22 Occidente No 222
NOVIEMBRE 1970
Santiago

673686

Brujos y greda [artículo] C.F.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

C.F.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brujos y greda [artículo] C.F.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile