

La Prensa, Curicó, 1º. VIII-1979 p. 3 673723
ACTUALIDAD LITERARIA.
Por MATÍAS RAFIDE B.

LA PREN

"TIEMPO DE AYER"

Poemas de Isidoro Eugenio Flores, 1979.

Cuando escribi el prólogo para "Tiempo de ayer" no conocía al autor. Pero a través de sus poemas había atisulado su personalidad y su filosofía humana. Hoy que me ha visitado no he hecho sino ratificar mi intuición primera. Es un hombre sencillo, sin actitudes preconcebidas, que escribe, ama y sufre, con naturalidad, calladamente. Pareciera que más que la búsqueda apasionada de la originalidad, del verso esotérico, le preocupa la verdad desnuda del ser.

Exhibe profunda calidad existencial. Por eso siente seguir los impulsos del corazón desbordante de amor y de nostalgia. Y en ese ámbito surge el amor como motivo esencial de su obra. Amor en el más amplio sentido del término: amor que conjuga espíritu y sentidos, vida y muerte, infancia y ancianidad. Versos que expresan la ternura del esposo del padre y del abuelo. Recurso nostálgico por la vieja casona

y las madreselvas y claveles del jardín, antes bullidos y hoy mudo testigo de sueños e ideales irrealizables.

"En la soledad amanecida de sus árboles
desconcierto quemado en
[las cenizas]
caen tus sombras, encendidas suspendidas sobre el recuerdo vacío
[lante de los años"]

La poesía de Isidoro Eugenio Flores es modesta, pero auténtica. No pretende abrir ni cerrar caminos. Poeta tradicional de metáforas surgidas de su visión del mundo. Son muy expresivas aquellas que revelan la afuerza por los seres y las cosas que alguna vez fueron refugio de sueños y esperanzas.

"Inundaste mi vida,
sembrando en mis venas
los trigos maduros,
y el verso nacido
del vino espumoso
de las uvas ardientes del
[cariño tuyo]

Hoy te recuerdo,
silencio y melancolía
ocupan mi vida".

A veces el poeta se embriaga en climas de erotismo y goce pleno de los sentidos. De ahí nace sin duda su predilección por los colores.

Y en ocasiones insiste reiteradamente en el sentido estético de la existencia.

"Y algo mis alas en rullo
[de torbellinos],
por encima del atapetón
[de viento destriado,
escuchando el latir de
[una estrella pura"]

Isidoro Eugenio Flores tiene especial predilección por la metáfora y el epíteto. Exhibe algunos muy logrados como "Teresa claridad", "espera ceniza", "triste ausencia", etc., característicos que señala a un lírico intuitivo, agudo observador de la vida y del universo.

Este cazador de imágenes y sensaciones consigue, na-

pocas veces, con honda emoción y sostenido vuelo, figuras bellísimas, dándonos versos plenamente cortos y sugerentes.

"Te pido tus palabras,
voy a deshacerlas entre
[las sombras
en burbujas corriendo
[hacia la nada

Una faceta interesante la consigue el motivo telúrico. Su larga permanencia en la costa curicana no ha sido en vano. Testigos de esta afirmación son sus poemas "El tren de ramal" y "Lago Vichuquén", entre otros.

Es ésta la primera obra de un autor, maduro en años y experiencias, de un antiguo maestro que ha entregado lo mejor de su espíritu a los niños y jóvenes de la patria y que hoy nos ofrece este manzano de versos sin excesivas pretensiones literarias, pero con brando calor humano. Son composiciones poéticas que no deben permanecer en la sombra y el olvido.

Tiempo de ayer [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tiempo de ayer [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)