

## OBRAS Y AUTORES:

# Carlos René Correa: Versos a Modo de Coplas

Por HERNAN DEL SOLAR

Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, que publica este libro, cuenta con títulos tan numerosos —muchos de ellos de valor indiscutible— que no hay firma editora que se le asemeje. Su actividad es de notoria importancia para nuestra literatura. La poesía, que todos los sellos editoriales rechazan, tiene aquí una casa siempre pronta a recibirla. Así se explica que no solo encuentra el lector a autores consagrados, que se han ganado en brecha ininterrumpida, y a veces muy difícil, el respeto y la admiración de un vasto público, a menudo más allá de nuestras fronteras, sino a autores novedos, los que en piezas la batalla y la siente de antemano perdida al no encontrar quien les publique sus poemas, y logran, por fin, respirar esperanzados al advertir que las puertas del Grupo Fuego están abiertas de par en par. Van entonces los nuevos a unirse con nombres de tan alto prestigio como Díaz Casanueva, González Utriz, Miguel Arteche, Della Domínguez y Carlos René Correa, entre otros no menos dignos de consideración. A este último se debe —creemos que en gran parte— tan inaudito milagro. Es el animador del Grupo, el poeta que no solamente se ocupa y preocupa de su obra sino de la ajena, cada vez que la estima de calidad.

Señalamos aquí una de sus características más estimables: la solidaridad, el interés que manifiesta, sin tropiezos de ninguna índole, ante la labor de todo poeta, sin que le guíe otra propósitos que el de ensalzar un esfuerzo, un afán de expresión poética. Esto queda demostrado en más de un volumen. Sobresalen en este quehacer "Quince poetas de Chile", "Poetas chilenos", "Jorge Basadre, el poeta de las Tierras Pobres", y principalmente, su bien estudiada antología "Poetas chilenos del Siglo XX", dos nutridos tomos que presentan a todos los que, cultivando el género lírico, han logrado asentir su personalidad.

La obra propia es abundante. Y desde el comienzo se la acoge con visible atención. Se advierte en ella la sinceridad, el cuidado de las palabras, la voluntad de decir lo propio sin atenerse a esquemas,

tendencias, modos celebrados, en boga. La poesía es para él una necesidad, no un medio destinado a la búsqueda y el encuentro del romance. Tan distante se halla de calcos y vanidades que aquí los tememos con unos "versos a modo de coplas". Es decir, situado en una órbita que el mal apreciador puede creer estrecha y pobre y es, sin embargo, ancha y rica, con la anchura y la riqueza del verso que se aproxima al cantar, que no otra cosa ha sido y es la copla. Y al decir cantar indicamos ese canto que es de todos. Si tiene un autor, como ciertamente no puede menos que tenerlo, se encuentra éste en su verso en actitud de entrega, ofreciéndolo a los demás, dando con ánimo de generosidad anónima. Es un verso, digáramos, desinteresado; se objetiva, quemquiera lo hace suyo. La copla se canta y poco a poco se olvida quién la compuso; el autor es siempre quien está cantándola.

Pero veámos aquí que Carlos René Correa nos dice claramente "versos a modo de coplas", lo que equivale a manifestar que se trata de versos sencillos, con "aire de canto", aunque no estén destinados a que se les acompañe con sonora guitarra. A "modo" de coplas han escrito versos grandes poetas. Recordemos, para no alejarnos en el tiempo, a uno tan memorable y lleno de gracia y bondura como Antonio Machado.

Asiente se va mi canto  
entre la yerba y la pena  
y tú no sabes que muero  
en la copla de la tierra.

El amor cantaría ronda por estos versos. No escups. Vibra en ellos y en el amor brinco tan en la confesión:

Copia sin amor no existe  
y en cruz de palo se queda  
con la pasión de mis ojos

que esperan abrazo la puerta.

El desenlace es feliz. No se muere la copia. Va el canto haciendo lo suyo, ahriendo caminos, no sola una puerta;

Ojito de agua, mi vida,  
no muero porque me besas

Pero el cantar lírico, sencillo, sobrio, fino de Carlos René Correa no levanta únicamente hasta la figura femenina que se ama, se busca, se conquista, sino que va de paso por todas las cosas del mundo, todas las sencillas cosas de la naturaleza: las partas, los pájaros, los cielos, las nubes, las noches, los amaneceres de luminoso colorido.

El campo le atrae y domina. En otros poetas ha admirado Carlos René Correa ese amor a la tierra que —auténtico— no se finge, inunda un poema, lo valoriza. Si en manifestaciones líricas de otras ha admirado semejante cariño, claro está que en las suyas lo desenvuelve con delicadeza. En muchos de sus libros queda su huella persistente. En éste, desde luego. Se le ve pasar por las estrofas: "Amo mi pueblo labriego / con el sureo y la labranza / donde ponía la luna / la argollita de su cara"; "Quinto viaje y caserío / renacen en mi pasado / y en desvarios me muero / como los sauces del campo". Muchas otras estrofas parecidas se pueden espigar fácilmente. Nos encontramos con el pasado y la nostalgia de su huella, y también con su presencia bienhechora en lo más secreto de la intimidad. Asistimos a la llegada del amor, que adquiere las más diversas presencias. Y miramos a gente campesina que está en el recuerdo y repentinamente entra en la poesía: la villa de don Chago, milagrosa, la fragua de don Facundo, el herrero que conversaba con cordialidad, encendía su lena, trabajaba sin descanso. Y ciertos árboles que están ahí, siempre vivos, como entonces: el aroma de la calle, coronado "con un perfume de abejas", allí en Rauco. Y el río, eterno charlador junto a corazones de poetas; los caminos que invitan a ir por ellos con una copla y un deseo; las tinajas, las casonas; en buenas cuentas, para no detenerse en la enumeración: todos los elementos de una poesía que no busca vestiduras vistosas, elegantes, modelos únicos, sino que se adorna con la gracia de un sentimiento natural, expresado con emoción que nace y se cuenta en voz baja.

## Versos a modo de coplas [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Versos a modo de coplas [artículo] Hernán del Solar.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)