



EL MERCURIO, SANTIAGO, 27-X-1974, P.5.

662 x 180

OBRAS Y AUTORES:

Carlos René Correa: Versos a Modo de Coplas

Por HERNAN DEL SOLAR

Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, que publica este libro, cuenta con títulos tan numerosos —muchos de ellos de valor indiscutible— que no hay firma editora que se le asemeje. Su actividad es de notoria importancia para nuestra literatura. La poeta, que todos los sellos editoriales rehúyen, tiene aquí una casa siempre pronta a recibirla. Así se explica que no sólo encuentre el lector a autores consagrados, que se han ganado en brega ininterrumpida, y a veces muy difícil, el respeto y la admiración de un vasto público, a menudo más allá de nuestras fronteras, sino a autores noveles, los que empiezan la batalla y la sienten de antemano perdida al no encontrar quien les publique sus poemas, y logran, por fin, respirar esperanzados al advertir que las puertas del Grupo Fuego están abiertas de par en par. Van entonces los nuevos a unirse con nombres de tan alto prestigio como Díaz Casanueva, González Urizar, Miguel Arteche, Delia Domínguez y Carlos René Correa, entre otros no menos dignos de consideración. A este último se debe —creemos que en gran parte— tan inaudito milagro. Es el animador del Grupo, el poeta que no solamente se ocupa y preocupa de su obra sino de la ajena, cada vez que la estrena de calidad.

Señalamos aquí una de sus características más estimables: la solidaridad, el interés que manifiesta, sin tropiezos de ninguna índole, ante la labor de todo poeta, sin que le guíe otro propósito que el de enaltecer un esfuerzo, un afán de expresión poética. Esto queda demostrado en más de un volumen. Sobresalen en este quehacer "Quince poetas de Chile", "Poetas chilenos", "Jorge Bascuas, el poeta de las Tierras Pobres", y principalmente, su bien estudiada zootología "Poetas chilenos del Siglo XX", dos nutridos tomos que presentan a todos los que, cultivando el género lírico, han logrado asentar su personalidad.

La obra propia es abundante. Y desde el comienzo se la acoge con visible atención. Se advierte en ella la sinceridad, el cuidado de las palabras, la voluntad de decir lo propio sin atenerse a escuelas,

tendencias, modos celebrados, en boga. La poesía es para él una necesidad, no un medio destinado a la búsqueda y el encuentro del renombre. Tan distante se halla de calcos y vanidades que aquí los tenemos con unos "versos a modo de coplas". Es decir, situado en una debilidad que el mal apreciador puede creer estrecha y pobre y es, sin embargo, ancha y rica, con la anchura y la riqueza del verso que se aproxima al cantar, que no otra cosa ha sido y es la copla. Y al decir cantar indicamos ese canto que es de todos. Si tiene un autor, como ciertamente no puede menos que tenerlo, se encuentra éste en su verso en actitud de entrega, ofreciéndolo a los demás, dándolo con ánimo de generosidad anónima. Es un verso, dijéramos, desinteresado; se objetiva, cualquiera lo hace suyo. La copla se canta y poco se olvida quién la compuso; el autor es siempre quien está cantándola.

Pero vemos aquí que Carlos René Correa nos dice claramente: "versos a modo de coplas", lo que equivale a manifestar que se trata de versos sencillos, con "aire de canto", aunque no estén destinados a que se les acompañe con sonora guitarra. A "modo" de coplas han escrito versos grandes poetas. Recordemos, para no alejarnos en el tiempo, a uno tan memorable y lleno de gracia y hondura como Antonio Machado.

Ausente se va mi canto
entre la yerba y la paja
y tú no sabes que muero
en la copla de la tierra.

El amor cantarín ronda por estos versos. No escapa. Vibra en ellos y en lírico brinco a la confesión:

Copla sin amor no existe
y en cruz de palo se queda
con la pasión de mis ojos
que esperan abras la puerta.

El desenlace es feliz. No se muere la copla. Va el canto haciendo lo suyo, abriendo caminos, no sólo una puerta;

;Ojito de agua, mi vida,
no muero porque me besas!

Pero el cantar lírico, sencillo, sobrio, fino de Carlos René Correa no levanta únicamente hasta la figura femenina que se ama, se busca, se conquista, sino que va de paso por todas las cosas del mundo, todas las sencillas cosas de la naturaleza: las parras, los pájaros, los cielos, las nubes, las noches, los amaneceres de luminoso colorido.

El campo le atrae y domina. En otros poetas ha admirado Carlos René Correa ese amor a la tierra que —válido, auténtico— no se finge, inunda un poema, lo valoriza. Si en manifestaciones líricas de otros ha admirado semejante cariño, claro está que en las suyas lo desenvuelve con delicadeza. En muchos de sus libros queda su huella persistente. En éste, desde luego. Se le ve pasar por las estrofas: "Arno mi pueblo labriego / con el sureo y la labranza / donde ponía la luna / la argollita de su cara". "Cuándo viaje y caserío / renacen en mi pasado / y en desvarios me muero / como los saucos del campo". Muchas otras estrofas parecidas se pueden espigar fácilmente. Nos encontramos con el pasado y la nostalgia de su huida, y también con su presencia bienhechora en lo más secreto de la intimidad. Asistimos a la llegada del amor, que adquiere las más diversas presencias. Y miramos a gente campesina que está en el recuerdo y repentinamente entra en la poesía: la viña de don Chago, milagrosa, la fragua de don Facundo, el herrero que conversaba con cordialidad, encendía su leña, trabajaba sin descanso. Y ciertos árboles que están ahí, siempre vivos, como entonces: el aroma de la cañe, coreado "con un perfume de abejas", allí en Rauco. Y el río, eterno charlador junto a corazones de poetas; los caminos que invitan a ir por ellos con una copla y un deseo; las tinajas, las casenax; en buenas cuentas, para no detenerse en la enumeración: todos los elementos de una poesía que no busca vestiduras vistosas, elegantes, modelos únicos, sino que se adorna con la gracia de un sentimiento natural, expresado con emoción que nace y se cuenta en voz baja.

Versos a modo de coplas [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versos a modo de coplas [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile