665732
La Tercera Hoy 10-11-1982 P. 61

Aparecen sicodélicos soldados españoles del siglo XVI

Al estilo "Jesucristo Superestrella": llegó obra sobre el mapuche Lautaro

"Este montaje es una propuesta para que conozcamos nuestra historia", dice director Abel Carrizo.

En un estilo que recuerda al taquillero filme de la década del setenta "Jesucristo Superestrella", por las coreografías, el rock latino de "Los Jaivas" y los sicodélicos soldados españoles del siglo XVI con lentes ahumados y portando metralletas, llegó empapado el montaje de "Lautaro", que se estrenó en el Centro Cultural Los Andes, Alonso Ovalle 1465. Las funciones de gala, que debieron ser dos debido a la pequeñez de la sala, fueron ovacionadas por el público, que premió la calidad de la puesta en escena.

"No deben extrañarse los elementos anacrónicos que presenta la obra. Esto se debe a una razón de tiempo, de cómo nosotros vemos la historia, el año 1542 en 1982. Las metralletas, las rodilleras para andar en "skate", los largavistas y otros son elementos nuestros, que tenemos a mano. Hay un homenaje evidente a la ópera "Jesucristo Superestrella", ya que marcó a nuestra generación", señaló el director Abel Carrizo.

Si el montaje provoca discusión, mucho mejor para el director. "Esta es una obra que tiene una solución abierta, por eso es muy bueno que plantee polémica. Creo que éste es un camino válido dentro del teatro chileno", destacó.

"Lautaro" plantea el conflicto entre la cultura mapuche y la española, los hispanos.

"No queremos pasar por historiadores, sino que esto es una propuesta para que conozcamos nuestra historia. Hemos olvidado nuestras raíces y esta obra valoriza al pueblo mapuche, porque tienen una riqueza que no conocemos. Nosotros fuimos a Temuco, Cholchol y Nueva Imperial para conocerlos y ellos nos han apoyado mucho", agregó Abel Carrizo.

EPOPEYA

Esta obra obtuvo el primer premio del concurso de dramaturgia "Eugenio Dittborn" de la Universidad Católica el año pasado. El Teatro UC ofreció a la autora Isidora Aguirre montarla esta temporada; pero ella ya estaba trabajando con Abel Carrizo en la producción.

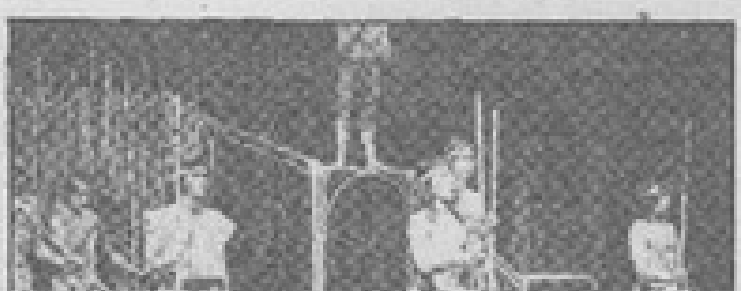
A la hora de definir "Lautaro", Isidora Aguirre dijo: "Nunca me preocupa calificar mis obras. Creo que es una epopeya, pero que no calza en un molde tradicional. Tiene escenas cotidianas, mucho humor, historia y realismo mágico".

GANAS DE LLORAR

Quizá el más emocionado con "Lautaro" es el propio actor que lo representa, Andrés Pérez. Después del estreno afirmó: "tenía muchas ganas de llorar. Es muy grande lo que significa este guerrero mapuche, comprometido por la libertad de su pueblo. Cuesta sacármelo después de cada función, ya que es un ejemplo a seguir, un ser normal que enfrenta su circunstancia".

Otro de los más felicitados durante la función de gala fue el coreógrafo Hiranio Chávez, ya que mezcló muy bien la danza contemporánea con los elementos araucanos. "He vivido con los mapuches y conozco su cosmovisión. En estos bailes está la raíz de este pueblo".

Dan vida a esta obra trece actores que representan a 24 personajes como Arnaldo Berríos, "Pedro de Valdivia"; Andrés Pérez, "Lautaro"; Adolfo Assor, "Colipí"; Paula Lecannelier, "Guacolda", y Alberto Villegas, "Curiñanco", entre otros.



Al estilo "Jesucristo Superestrella" llegó obra sobre el mapuche Lautaro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al estilo "Jesucristo Superestrella" llegó obra sobre el mapuche Lautaro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile