



Libro de Alicia Vega:

665770

RE-VISION DEL CINE CHILENO

Puede ser un epitafio o el inicio de un nuevo ciclo de su historia. La verdad es que no depende sólo de sus autores y lectores, el carácter definitivo que tenga el libro de Alicia Vega, "RE-VISION DEL CINE CHILENO".

Épitafo porque nuestro cine agoniza desde hace varios años, a pesar de ciertos "veranitos de San Juan", que no logran -en todo caso- hacer olvidar el profundo mal.

Inicio de un nuevo ciclo porque nuestro país posee la materia prima básica. Directores, actores, productores, como para dar una visión de la realidad de Chile a través de la imagen. Están los insumos, falta el capital. Y ese debe ponerlo el Estado, promulgando, de una vez por todas, la ley del cine chileno.

El libro de Alicia Vega intenta revisar lo hecho en materia de cine en nuestro país. Para ello, y junto a sus colaboradores que paradójicamente son los primeros y últimos egresados de la Escuela de Cine de la Universidad Católica, consideró más de ochenta filmes, entre largometrajes y documentales. De la muestra general escogió siete largometrajes y siete documentales que son analizados profundamente, dando forma a un trabajo concienzudo y pedagógico.

"Re-Visión del Cine Chileno", editado por "Aconcagua" y el Centro de Indagación y Expresión Cultural, CENECA, representa un esfuerzo serio y profundo por dar una visión panorámica de nuestro cine, desde una perspectiva científica.

Por bien o por mal, el libro de Alicia Vega sin duda marca un hito. ■

ANALISIS 53

Análisis No 19. 1º de Diciembre 1979.

Re-visión del cine chileno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Re-visión del cine chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile