

Gira de la obra por el Norte, culmina hoy en Tocopilla

"Lautaro", una eficaz valorización de lo chileno

Proteché, el grupo que trajo "Lautaro" al Norte, es una empresa de gente de teatro con avales solventes: la obra es de Lidia Aguirre, uno de los dramaturgos más prolíficos y certeros de nuestro medio; la música corresponde a "Los Jaivas" y la dirección de la pieza a Abel Carrizo, quien recibió el premio como el mejor director del año pasado.

La historia no termina ahí: "Lautaro" recibió el Primer Premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia auspiciado por la Universidad Católica de Chile, y lleva cumplidas trececientas presentaciones luego de su temporada en la capital y una larga gira que abarca desde Temuco hasta Chusqueamata.

A todas horas, una obra cuyo único marco escénico posible en Antofagasta era el Teatro Municipal. Inexplicablemente, "Lautaro" debió ponerse en el Cine Nacional.

¿Qué criterio adminis-

trativo primó en la autoridad cultural municipal para que el público de Antofagasta —ciudad normalmente necesitada de espectáculos de calidad— no pudiera apreciar "Lautaro" en esa suerte de bien público que es el Teatro Municipal?

La interrogante se la formularon anoche muchos de los espectadores que disfrutaron de esta obra que probó que aquello de "el mayor suceso teatral 82-83" no era sólo una frase publicitaria.

Aquí repetimos la interrogante, conscientes de que el desacierto habla mal de nuestra comprensión del fenómeno cultural y perjudica abiertamente al desarrollo de esa cultura, tarea en la que han invertido su esfuerzo, imaginación e inteligencia cientos de antofagastinos, desde hace mucho tiempo. En fin.

"LAUTARO": LA OTRA EPOPEYA
"Hacemos un teatro heroico", explicó el director de la obra Abel Carrizo a

este Diario. "Formamos una cooperativa de actores que en la práctica asumen no sólo sus roles sino también comparten las tareas de promoción, escenografía, técnicos, en un trabajo integral que nos ha dado buenos frutos".

Abel Carrizo es un joven actor, profesor de actuación, Magister en Dirección Teatral. La crítica especializada ha distinguido sus montajes de "Gabriela", "El ideal de un calavera", y ahora "Lautaro".

"Todas obras en distintas épocas", dice Abel Carrizo, pero todas con un sello de identidad: hombres de nuestro país en su contexto social y humano. Con "Lautaro" conseguimos un evento emotivo que contagia al público despertando un entusiasmo que sigue aun cuando la obra ha terminado".

El intérprete de Lautaro, actor egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Sandro Lareñas, explica: "me

siento identificado con el personaje tal vez porque entiendo que nuestra misión de actores es la de rescatar los auténticos valores nacionales, reivindicando, de paso, como ahora, a la raza mapuche que es parte de nuestra historia".

Carrizo insiste en explicar esa corriente que la obra transmite al público: "somos miembros de una

generación marcada por la música rock, "Flac", y sobre todo por "Jesucristo superestrella". Reconociendo tales influencias, pero invirtiéndolas en los nuestros, nos hemos votado enteros en nuestra única raíz auténticamente distintiva: la mapuche. Y eso, el público lo siente".

El joven director enfatiza, al final: "la obra la

han visto en casi todo el país y nos han recibido con extrema cordialidad. Hubiésemos querido que esa cordialidad se hubiera expresado en Antofagasta, sólo en permitirnos brindar este "Lautaro" en el Teatro Municipal".

¿Que podíamos responderle?

M. A. Pinto



Abel Carrizo, Sandro Lareñas y Patricio Andrade, director de la obra, Lautaro y Colo Colo respectivamente. Dos de los veinte actores que interpretan a cuarenta personajes.

"Lautaro", una eficaz valorización de lo chileno [artículo] M. A. Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, M. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lautaro", una eficaz valorización de lo chileno [artículo] M. A. Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile