





# El Teatro

**SU VIDA... SU GENTE**  
POR MARIO CANEPA GUZMAN

## La Primera Mujer Liberada

El 21 de mayo de 1983 fue estrenada en el Municipal la obra en verso dividida en seis episodios, del autor Carlos Barella, "Vida, pasión y muerte de la Quintrala", ofrecida por el elenco dirigido por Enrique Barronechea, teniendo como primera actriz a la figura argentina Eloisa Cañizares, que dió sus primeros pasos escénicos con Margarita Xirgu, y que logró ribetes sobresalientes al captar a la heroína de una legendaria figura chilena, dada su condición foránea.

La obra fue favorablemente comentada por plumas como la de Daniel de la Vega en "El Mercurio", el bien vestido Natahanael Yáñez Silva en "Las Últimas Noticias", Lautaro García en "El Diario Ilustrado", Ismael Edwards Matte en su revista "Hoy" para la gente que piensa según rezaba el slogan, y Manuel Solano, periodista peruano que escribía en "Ercilla".

Pocos años antes del estreno de la Quintrala de Carlos Barella, se había estrenado otra en el teatro de la Comedia, aquel que quedaba donde hoy se levanta el Gran Palacio, debida a la pluma de Magdalena Petit e interpretada por Antonio Herrero.

Las artistas extranjeras demostraron entrañable interés por el personaje tantas veces tratado en teatro, televisión y novela, iniciando las investigaciones de su vida don Benjamín Vicuña Mackenna, acucioso hasta el cansancio en "La Quintrala y los Láspguer", llevándola más tarde al escenario, por primera vez, el dramaturgo Domingo Izquierdo, en una versión que obtuvo en 1983 el segundo lugar en el Certamen Dramático auspiciado por don Augusto Matte. Fue una obra en tres actos y también en versos, aunque no fue muy romancesca la vida de la autografiada, en que el autor ofrece al personaje, no como una mujer lasciva, sino más bien llena de desdenes y egoísmos por los halagos que se le rinden por su posición social y dinero, de frailes y caballeros.

Otra Quintrala, que finalizó llena de deudas, la intentó Arellano Marín en "Mulatos para la siesta", ofrecida en el Carlos Curiola, teniendo como gran intérprete a Malú Gatica.

De todos los actores que actuaron en la Quintrala de Carlos Barella, sólo dos se presentan en el Esmeralda en la versión que ofrece Kanda Jaque. Ellos son Eduardo Naveda, celebrado galán de la época del 43 y Cora Díaz; ninguno de ellos en los roles de aquel entonces, los demás o han fallecido o se han desperdigado en el recuerdo de los escenarios.

La presentación que hará de la obra Kanda Jaque, se nos asegura que será una fiel estampa de mediados del siglo XVIII, porque la hemos visto trajar archivos de casacas y vestuarios, visitar los terrenos de La Ligua, donde la historia dice que vivió, pecó y murió en buen recaudo matrimonial; además se ha dado en leer todo lo escrito de su carácter, de sus brujerías con la negra Simona, de la capitaneos de quienes se sabían sus verdades pero no sus regresos y de todo cuanto se ha mentado sobre la primera mujer liberada de nuestra historia.

Ullmes molinos. Slgo. 24-V-1988. P. 32

658960

# La primera mujer liberada [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La primera mujer liberada [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile