

Eduardo Barril aporta su experiencia al Teatro Penquista



Eduardo Barril, dirige tragicomedia de Jorge Díaz para el Teatro Independiente Caracol.



Inyección con experiencia extranjera

Una verdadera inyección para el ambiente teatral penquista será la puesta en escena de la tragicomedia en dos actos del autor nacional, Jorge Díaz, "Requiem por un girasol", que montará el Teatro Independiente Caracol, de nuestra ciudad, bajo la dirección del experimentado hombre de teatro capitalino, como es Eduardo Barril.

La elección de un director de la categoría de Barril, que ya se encuentra entre nosotros ensayando a todo vapor, es una demostración de la claridad de ideas que impera entre los directivos del Teatro Independiente Caracol, dispuestos a hacer las cosas lo mejor posible, no omitiendo sacrificios para ello.

Eduardo Barril es, pese a su juventud, un hombre de teatro de todo y lomo. Director, dramaturgo y actor, no hay resorte teatral que escape a su capacidad. Todo ello alimentado con viajes al extranjero que le han dado grandes satisfacciones personales en el terreno que cultiva, además, de haber aumentado sus conocimientos sobre teatro en importantes centros europeos.

En conversación con CRÓNICA, Barril señaló que ha permanecido por espacio de ocho años en Panamá, donde su labor teatral fue estimada a tanta altura, que le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro 1977, cosa que por primera vez ocurría en ese país, ya que como en cualquier otro, generalmente se prefiere a los de casa que a los que vienen de afuera.

Igualmente Eduardo Barril, buscando acrecentar sus conocimientos en un campo más amplio, permaneció un año en Italia, precisamente en Florencia, donde, además de estudiar dirección de televisión, se especializó en el teatro de Carlo Goldoni como quien dice, en el propio caldo del famoso autor, creador de la Commedia dell'Arte.

Respecto a su labor actual en nuestro país, Eduardo Barril indicó que se desempeña como docente nacional de DISEÑO y es, además, director del Área de Teatro del Instituto de Cultura Hispánica de Santiago, también, y durante tres y medio años se desempeñó como profesor de actuación y expresión corporal en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

JORGE DÍAZ

En relación con la personalidad del autor de la obra "Requiem por un girasol" el chileno Jorge Díaz, Eduardo Barril indicó que siempre sigue Díaz radicado en España y, en la actualidad está considerado entre el grupo de autores teatrales de verdadera resonancia y vigencia mundial. "Parece que en España hubiera despertado", señala Barril. De Jorge Díaz, en Chile, se conocieron cuando aún el autor vivía entre nosotros, sus piezas "El Capillo de Dientes", que alora a conocer en provincias la Compañía Ferrada-Romo-Cristi; "El velero en la botella"; "El lugar donde mueren los maraferos" y algunas otras.

Barril es la primera vez que viene a dirigir teatro en Concepción y sobre su labor de estos momentos explica: "Estamos ensayando muy intensivamente en las cinco semanas que nos separan de la fecha de estreno. Hago ensayos parciales con los actores por las tardes y, por la tarde, de 19.30 a 22.30 horas ensayo con todo el elenco no sólo estos actos,

Eduardo Barril aporta su experiencia al teatro penquista. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Barril aporta su experiencia al teatro penquista. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa