





# Eduardo Barril aporta su experiencia al Teatro Penquista



Eduardo Barril, dirige tragicomedia de Jorge Díaz para el Teatro Independiente Caracol.



Inyección con experiencia extranjera

Una verdadera inyección para el ambiente teatral penquista será la puesta en escena de la tragicomedia en dos actos del autor nacional, Jorge Díaz, "Requiem por un girasol", que mostrará el Teatro Independiente Caracol, de nuestra ciudad, bajo la dirección del experimentado hombre de teatro capitalino como es Eduardo Barril.

La elección de un director de la categoría de Barril, que ya se encuentra entre los más ensayando a todo vapor, es una demostración de la claridad de ideas que impone entre los directores del Teatro Independiente Caracol, dispuestos a hacer las cosas lo mejor posible, de exigiendo sacrificios para ello.

Eduardo Barril se pone a su juventud, un hombre de teatro de torno y lomo. Director, dramaturgo y actor, no hay resort teatral que escape a su capacidad. Todo ello alimentado con viajes al extranjero que le han dado grandes satisfacciones personales en el terreno que egativa, además, de haber aumentado sus conocimientos sobre teatro en importantes centros europeos.

En conversación con CRÓNICA, Barril señaló que ha permanecido por espacio de ocho años en Panamá, donde su labor teatral fue estimada a tanta altura, que le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro 1977, cosa que por primera vez ocurría en ese país, ya que como en cualquier otro, generalmente se premia a los de casa que a los que vienen de fuera.

Igualmente Eduardo Barril, buscando acrecentar sus conocimientos en un campo más temprano, permaneció un año en Italia, precisamente en Florencia, donde, además de estudiar dirección de televisión, se especializó en el teatro de Carlo Goldoni como quien dice, en el propio caldo del famoso taller, creador de la Commedia dell'Arte.

Respecto a su labor artística en nuestro país, Eduardo Barril indicó que se desempeñó como docente nacional de DICHIDIR, y es, además, director del Área de Teatro del Instituto de Cultura Hispánica de Santiago, también, y durante tres y medio años se desempeñó como profesor de actuación y expresión corporal en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

## JORGE DÍAZ

En relación con la personalidad del autor de la obra "Requiem por un girasol" el chileno Jorge Díaz, Eduardo Barril indicó que siempre sigue Díaz radicado en España y, en la actualidad está considerado entre el grupo de autores teatrales de vanguardia hispana y vigencia mundial. "Parece que en España hubiera despertado", señala Barril. De Jorge Díaz, en Chile, se conocieron cuando aún el autor vivía entre oscuras, sus piezas "El Capullo de Dientes", que dio a conocer en provincias la Compañía Perrada-Romo-Cristi; "El velero en la bodega"; "El lugar donde mueren los mausoleos" y algunas otras.

Barril es la primera vez que viene a dirigir trazo en Concepción y sobre su labor estos momentos capítula: "Haremos ensayando muy intensivamente en las cinco semanas que nos separan de la fecha de estreno. Hago ensayos parciales con los actores por las mañanas y, por la tarde, de 19.30 a 22.30 horas ensayo con todo el elenco. Yo soy el que

# **Eduardo Barril aporta su experiencia al teatro penquista.**

## **[artículo]**

Libros y documentos

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Eduardo Barril aporta su experiencia al teatro penquista. [artículo]. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)