

Testimonios:

"Poetas de Valparaíso"

657. 227

Per HERMELO ARABENA WILLIAMS

¿Qué tienen de singular los escritores de Valparaíso y los de Puerto Arenas? La dureza de la vida, la ruda y austera geografía literaria. La soledad de las llanuras y el frío de los gicanes infunden un temple épico a los novelistas magallánicos. A los poetas de Valparaíso la presencia del mar los hace meditabundos y melancólicamente evasivos.

En las elegantes "Ediciones Ronda" (Barcelona, 1979), 14 portafolios de nuestro primer poeta, reunidos en el Grupo "Lumbré", hermanáense en una antología, con breve prólogo del crítico español José Jurado Morales.

Abierto al azar el libro, **Lidia Altero Rejas** nos regala una suaveza deliciana, "Borecida de versos", con su poema "En Valparaíso" (pág. 8):

"Hay una quimera verde
para las ilusiones.
Hay al infinito
un jardín grande
de escaleras moradas.
Hay para el poeta
una recta dorada.
Hay una cascada loca
y una paloma suave".

Rita Allende Larraín desborda sus 23 sérillas con la voluptuosa sinceridad de la sangre jóven:

"Mis senos
son ríos cristalinos
y tengo en la piel
sabores bíblicos". (pág. 15).

Anita Castelletto Kirby, más joven aún, parece revivir las melodías de Vivaldi, el maestro de los "Concerti Greci", cantando "Las Encinas".

"Recorriendo un día pasado, ya era primavera, y como la primavera veta yo. Tentan mis dedos amapolas de flores, juncos risueños, nenúfares blancas. Las ventanas de mis ojos notadores balbúfian al compás de mi cuerpo". (pág. 21).

Julio Flores V., nombre que recuerda a un gran vate colombiano, evoca con plácida ternura la sombra de su hija Magaly, ya perdida para siempre:

"Anoche,
volví a nodir contigo.
Juntos caminamos por el camino,
Tú, apoyada en mi hombro;
yo, entonando un himno,
con el corazón cruciente
de sueños y suspiros" (pág. 28).

Marita Fuentes Meza murmura su "Plegaria" implorando a Díos paz y clemencia:

"El mundo se saca,
se olvida el amor,
se marchitan las flores...
(Ayudanos, Dios)" (pág. 36).

Berta Hernández, en "Profundidad por su hijo trágicamente inmolado", combina con descriptible libertad en un "Soneto" consonancias y asonancias en los cuartetos.

Alfonso Larrahona Kesten antologa cuatro dispares sonetos en que el excesivo empleo del "engambamento" o engaño del final de un verso con el comienzo del siguiente crea esmeraldeíza y romántica atmósfera de los cuartetos. Pero no es ni siquiera consecuente con las normas clásicas en "Estoy Seguro" (pág. 54), el más logrado de dichos sonetos: "Estoy seguro, alguien en mi mora".

Alguien que yo preiento me ha tomado
por su jaula y estoy maravillado
de contener las ansias que atesora".

Herminda Morene M., alejándose del mar, desenterrera la vida ya muerta de las salitreras en sus "Silencios" elegíacos:

"Canta cada noche a las madres
que mueren despedidas,
siendo cada oscuras linternas
y un elor a museo o funeral distante". (Pág. 73).

Lucía Lezama Suplicándole a la vida, Lucia Lezama

Mannarelli le pide que detenga el paso de la muerte, porque "hay auroras cada día y hay estrellas cada noche" (pág. 41).

Myrna Martínez Vera Lomberg maneja con moderna técnica el romance e interpreta en "Caminos" el ser físico y poético de Gabriela Mistral, comparándola en feliz imagen con una "vertiente que bajó al valle en sonetos turbulentos". Destaca su poema "Soledad".

Violeta Morales Cornejo, fundadora del Grupo, desheja varios poemas de diáfana intensidad lírica. Dícale así al amado:

"Me gusta admirar el valle,
caminando sobre a la montaña.
Me gusta mirarlo todo,
porque en todo está Tu Sombra". (Pág. 67)

Y pulsando las mismas cuerdas del amor, Molle Pérez Guzmán cuenta que bajó de las lomas cosechando "frutos de moras, flores y guijarros".

"Y en el recodo, junto a los canelos,
me quedé prisionera entre tus brazos.
(Una flauta de alondras escapaba
como abanico de la quieta tarde.) (Pág. 88)

Por último, Marta Adriana Lara Croqueta define su poesía: "Tengo en el cielo de estrellitas en la tierra, de cogujadas sentimientos— la rara, la inconclusa, la loca— mujer de las huellas perdidas— en el vapor de lo que se estufa". (Pág. 46).

Sin duda, mayor fuego sagrado en ellas que en elles.

"Poetas de Valparaíso" [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poetas de Valparaíso" [artículo] Hermelo Arabena Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa