



"POETA DE VALPARAÍSO"

(Antología del Grupo Lumbre. Editorial Rondas, Barcelona, 1979)

por MATÍAS RAFIDE BATARCE

La primera impresión al ver la Antología es gratificante y cautivante. Se trata de un libro pulcro y esmerado, con una presentación y diagramación excelente. Al revisar las páginas interiores nos sorprende que de los 14 nombres incluidos sólo seis sean de Valparaíso. Es sólo un detalle pero nos parece más propio quizá haber titulado la obra "Poetas del Grupo Lumbre" y no "Poetas de Valparaíso".

Discrepo de la apreciación de algunas críticas en el sentido de que la Antología es pareja. Nos parece más bien disímil en calidad estética. Hay algunos poemas que no se elevan al rango artístico, es decir, la palabra no ha sido depurada de su connotación pragmática o funcional no elevándose a la categoría de idea-sentimiento universal expresada en símbolos concretos, como toda poesía auténtica. En todo caso es explicable la generalidad de los poemas porteños. Revela amplitud de criterio, aunque a veces incida en una inadecuada valoración lírica.

De entre las voces más sobresalientes, es necesario destacar a Alfonso Larrabona, poeta de oficio e inspiración, quien siente, como una música triste, que los días se van como nubarrones extraviados, presintiendo el adiós definitivo.

"Hoy vago por doquier con este canto que más que una oración es el espanto de verme convertido en su despojo".

Poesía de honda textura existencial anhelante de cielo y mar propicia al ensueño y la semilla. Lidia Alfaro permanece sutilmente ocobrujada por el océano y los balcones porteños. Poetisa de indudable promesa literaria.

"Ahora quiero estar tranquila, porque tengo los ojos húmedos, me está entrando este puerto por las puntas de mis sentidos".

Quiero estar tranquila, porque me están doliendo los balcones de Valparaíso". . . .

Rita Allard Larrain trae el germen de una poesía original, diferenciada. Una voz que clama por la mujer y la magia cotidianas.

"Soy el conjunto de lo simple y cotidiano, de lo profundo, de la lágrima y la risa".

Anitta Castelleto Kirby es muy joven y promi-

sora. Tiene los sentidos adiestrados para el recuerdo y el dolor. Invierno y inserte cobran acento y consolación en su poesía novedosa y sugerente.

"El río me persigue, oigo sus truenos, su moribunda queja despertaría mi último rotazo de dolor. Voy recordando el invierno con sus calaveras. Seré una de ellas hoy por la noche".

Julio Flores Vásquez expresa el amor en matices diferentes y su mensaje se entreda entre el sorlileto de la lluvia y las gredas que guardan la sombra de una mujer negra.

"En la vasija de greda guardé tu imagen de mujer negra, tus manos veteadas en los signos del tiempo. . . ."

Es interesante también la poesía de Maritza Fuentes, María Adriana Lara, Lucía Leizaola, Hernán Moreno y otros vates, pero la tiniebla del espacio nos obliga a omitir algún comentario, por ahora. Vaya para los poetas de esta antología el saludo fraterno desde la zona central de nuestra patria.

la nueva línea, 18-XI-1979 p. 6. 65 y 183

"Poeta de Valparaíso" [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poeta de Valparaíso" [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile