

La Cruz del Sur, Ancud 16-XII-1947 p. 3 vi
659554 37.

Puntos de Vista

La creación artística según Miguel Arteche

(POR MARIO CONTRERAS VEGA)

Haciendo honor al hecho de ser considerado una editorial señora en nuestro país en cuanto a la divulgación de autores nacionales. Nacimiento ha puesto recientemente en circulación la vigésima quinta obra de Miguel Arteche, hombre múltiple en las letras chilenas, y no por ello avanzado en años o temas doctorales más conocidos: ensayista, como poeta que como ensayista, que en su obra a los 14 tomos de poemas publicados entre 1940 y esta fecha, más 13 novelas, un libro de cuentos, 5 ensayos, etc., el lo que complementa ahora con la recopilación de una serie de notas acerca del estado espiritual de diversos creadores al momento de plasmar su obra, publicadas a través del tiempo en las páginas de El Mercurio.

Una grata novedad para quienes siempre han deseado de una u otra manera, estar al tanto en el mundo intelectual de los creadores, es general, también estos mismos escritores, poetas, pintores, etc., etc.

Todo esto no deja de ser de la "inspiración", es que

un artista "nace" con el don de crear determinados reflejos vitales, de la imposibilidad de unificar criterios técnicos en la creación por ser ésta una cosa más propia del espíritu y del estado de ánimo del autor, que del intelecto.

Todo esto no deja de ser rigurosamente cierto. Sin embargo, cabe destacar que ninguno de los creadores a los cuales refiere Arteche en "El Proceso de la Creación Artística", deja de reconocer lo fundamental que para ellos ha resultado el trabajo, un trabajo continuo, tenaz y disciplinado, que va buscando solución a los que laboran en otras profesiones.

Al desarrollo de la actividad que, simultáneamente, en un comienzo los ha llevado al "trabajo", por el hecho de dárseles a actividades tan poco "convenientes", no debió de agotar el propio recurso de la crítica muchas veces; la no aceptación de las editoriales o la falta de medios para poder entregar a fondo, no sólo en su escritura, al proceso creativo...

Y así, sin embargo, con un sentido

LA CREACION...

(Viene de la página 3)

tido crítico y estético conformado por la dura realidad, venciendo innumerables dificultades, siguen creando, aprendiendo, estudiando día a día, y, como realmente ocurre, con los únicos trabajos que — por lo general — nunca se autocalifican de "maestros".

Es interesante y sumamente emotivo poder enterarse en la forma o las condiciones en que prodigaron sus grandes obras músicos de la escuela de Rimsky — Korsakov, Brahms, Wagner, Stravinsky; por citar al guiso; de pintores como Van Gogh, Picasso, Valenzuela Llanos, Camilo Mori; Carmen Mori, Carmen Silva, Juan Francisco González.

Escultores como Rodin, Albriz, Samuel Román. Mesta Colvin, e Ipirátes como Alejandro García Lora, Díaz Cárdenas, Pío Baroja? Colectivo y ya casi de nuestra generación, Luis Oyarzún, por ejemplo.

Actividad la de los creadores plena de fuerza, de vitalidad y — por ello — no so metida a los cánones obvios de los hábitos, personalidad, rendimiento, sino más bien a la voluntad plena y libre de sus autores, y el más a su voluntad, sino a ese grito momentáneo de "inspiración" que prácticamente todos re-

conocen como imprescindible...

Pero no sólo inspiración, sino además oficio, persistencia, trabajo agotador, y sobre todo, un adecuado espíritu crítico que obliga a cada artista a ser el más duro observador de su obra, y por ende, el árbitro definitivo.

Una interesante recopilación la de Miguel Arteche, que servirá especialmente para las generaciones jóvenes que siempre están desesperadas porque el triunfo se muestra lejano e inaccesible, y porque, por último, no han tenido la oportunidad de enterarse, aunque sea apenas esbozado, el proceso mental que viven los creadores al momento de "partir" su obra.

Ancud, Diciembre de 1947.

La creación artística según Miguel Arteche [artículo] Mario Contreras Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Vega, Mario, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La creación artística según Miguel Arteche [artículo] Mario Contreras Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile