

L. Cruz del Sur, Ancud, 16-XII-1947 p. 3 VI
65P554

LA CREACION...

(Viene de la página 3)

conocen como imprescindible.

Pero no sólo inspiración, sino además esfuerzo, persistencia, trabajo agotador, y sobre todo, un acucioso crítico que obliga a cada artista a ser el más duro observador de su obra, y por ende, el juzgado definitivo.

Una infinita recopilación la de Miguel Arteche, que servirá especialmente para las generaciones jóvenes que siempre están desaparecidas porque el triunfo se muestra lújano e inaccesible, y porque goza últimamente, no han tenido la oportunidad de emular, porque son apenas nacidos, el proceso interior que vive los creadores al momento de "nacer" su obra.

Ancud, Diciembre de 1947.

Puntos de Vista

La creación artística según Miguel Arteche

(POR MARIO CONTRERAS VEGA)

Haciendo honor al hecho de ser considerado una editorial seria en nuestro país en cuanto a la divulgación de estudios nacionales, Nascimento ha puesto recientemente en circulación la vigésima quinta obra de Miguel Arteche, hombre maestro en las bellas artes, y no por ello avanzado en años o resultados doctorales, más conocido comunmente como poeta que como ensayista, que sin embargo a los 14 tomos de poemas publicados entre 1940 y hace poco, suman 3 novelas, un libro de cuentos, 5 ensayos etc., etc., lo que complementa ahora con la recopilación de una serie de notas breves del autor, reseñas de diversos creadores, artículos de diversos creadores al momento de plasmar su obra, publicados a través del tiempo, en las páginas de El Mercurio.

Una obra meritoria para quienes siempre han demandado una obra completa, esto significa en el mundo magnífico de los creadores, en general, ilustrar estos múltiples aspectos existentes, pintura, etc., etc.

Todo ello no deja de ser de la "inspiración", de que

un artista "nace" en el don de crear determinados rasgos visuales, de la imposibilidad de unificar criterios técnicos en la creación por ser ésta una cosa más bien propia del genio y del estado de ánimo del autor, que del intelecto.

Todo ello no deja de ser rigurosamente cierto. Sin embargo, debe destacar que ninguna de las creaciones a los cuales resolvió Arteche en "El Proceso de la Creación Artística", dejó de reflejar lo fundamental que para él ha resultado el trabajo, un trabajo continuo, tenaz y perseverante, que ya cuando efectuar en las que laboran en otras profesiones.

Al observar de la sociedad que, sencillamente, en su comienzo les ha sido dado "nacer", por el menor de dedicarse a actividad tan poco "comerciales", nos debemos agradecer el profundo rechazo de la crítica marxista, que la no aceptación de las actividades o la falta de medios para poder retenerlos, para que éstos no se pierdan en el proceso creativo...

Y así, sin duda, con un sentido de la "inspiración", se que

tido crítico y estético conformado por la clara realidad, venciendo innumerables dificultades, sigue creando, aprendiendo, estudiando día a día, y, como realmente ocurre, con los dedos trabajando lo que — por lo general —, nunca se autodefinen de "maestros".

Es interesante y sumamente emotivo poder intercambiarse en la forma o las condiciones en que produjeron sus grandes obras maestras de la alcurnia de Rilsky — Korshukov, Brücke, Wagner, Stravinsky; por citar al gusto; de pintores como Van Gogh, Picasso, Velázquez, Llanos, Camilo Mori; Carmen Martí, Carmen Silva, Juan Francisco González,

Escultores como Rodin, Albin, Samuel Recan, Marta Colvin, o literatos como Alejandro García Litre, Díaz Canusse, Pío Baroja? Con lo cual y ya casi de nuestra generación, Luis Oyarzún, por ejemplo.

Actividad la de los creadores plena de fuerza, de vita liberti y — por ello —, no sometida a los cánones chicos de lo bohemia, peregrinidad, rendimiento, sino más bien a la voluntad plena y libre de sus autores, y al final a su voluntad, sino a ese sufi momento de "inspiración" que prácticamente todos re-

La creación artística según Miguel Arteche [artículo] Mario Contreras Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Vega, Mario, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La creación artística según Miguel Arteche [artículo] Mario Contreras Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)