



En Torno a un Libro De Juan Casanova

Si el maestro de la crítica literaria Hernán Díaz Arrieta, a cuya fina y acuminada comprensión nada escapa, expresó su juicio: ¿qué se puede esperar de quien se halla distante de la bondad necesaria para pronunciarse acerca de los méritos de la obra de Juan Casanova Vicuña?

Con todo, permísetenos expresar, sólo como una sugerencia, que el libro de que se trata, por la índole originalísima de su concepción y de su contenido, por el buen gusto de su formato que linda con el esplendor, se aparta desde luego de la senda hollada de la rutina y está llamado sin duda a promover un vivo interés en el público.

Al examinar este curioso libro esperamos que su autor aspire a mostrarse digno, por sus obras y acciones, de su propia estirpe. Y este noble requerimiento animista se vuelve particularmente exigente en el caso de Juan Casanova, a cuya vera está siempre presente la sombra augusta de su progenitor, don Álvaro Casanova, artista eminentemente modelo de servicio público y también la de otros Ilustres antepasados, como don Benjamín Vicuña Mackenna y don José Ignacio Zenón.

Nuestra intención no es sólo internarnos en lo modular de esta obra artística, sino también enfocar algunas características del autor, lo cual importa, por lo demás, deber inclinable para quienes tuvieron con él una dilatada convivencia en las filas del ejército que comprende los tan añorados e irre recuperables días de la juventud como los del tramo severo de la madurez.

El género de "memorias personales" suele ser la anécdota de las reediciones publicadas del ex Presidente de Chile, Gabriel González Videla. Tan interesantes como exentas de egolatria.

El autor ha optado también por no apartarse de concretar aquél vehemente mandato de su espíritu; la modestia, limitándose a transcribir documentales testimonios, sobre la trayectoria y hechos culminantes de su vida, lo cual implica a la vez una honesta rendición de cuentas a sus allegados.

temerario . Shpo. 17-XI-1975, p.2 .

66.3938

Oscar Fenner

Entre otros aspectos de la personalidad multifacética de Juan Casanova, destaca su labor de creación y don didáctico, que le permitió situar, en el más alto pie de esfuerzo, a nuestras bandas militares, las que entre sus diversas objetivos esenciales, se cuenta sin duda el haber contribuido, con sus acentos marciales y épicas resonancias a plamar el germen de no pocas vocaciones por la profesión de las armas. Para medir el nivel de perfección, a que él las elevó, bastará recordar que oírlos fueron innumerables ejecutados en sus audiencias dominicales en la Plaza de Armas de nuestra capital, las nueve sinfonías de Beethoven.

Corresponde, además, a Juan Casanova el mérito de haber Enriquecido así emotiva, melancólica y legendaria solemnidad musical y plástica llamada "la gran retrata", con un repertorio de loques de clarín de su exclusiva inspiración, los cuales traducen toda una gama de faenas inherentes al término de las batallas; el recuerdo de los muertos y de los heridos; la lista de presente de los que sobreviven; el instante de las oraciones antes de la entrega al descanso, etc.

Sin perjuicio de su carácter de jefe de una rama de los servicios de nuestras instituciones armadas, impresionaba verlo extender un encendido entusiasmo por integrarse a los ejercicios en el terreno, a las concentraciones, a las maniobras, siempre animoso y puntual, con su uniforme y equipo refinados. Hacía gala de su vocación militar, desde las excitantes peripécias de la patrulla, en las que solía participar, cual consumado jinete, hasta el embrollo de las danzas y retretas que en cada aurora y cada anochecer, rasgan el silencio del vivec.

Como reconocimiento de un viejo camarada y amigo en las filas activas, hemos pretendido bosquejar la personalidad militar de Juan Casanova Vicuña. Y aguardemos anhelantes que su reciente libro, subtitulado "Era yo un rey", lo graneje grandes reconocimientos.

En torno a un libro de Juan Casanova [artículo] Oscar Fenner.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fenner, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a un libro de Juan Casanova [artículo] Oscar Fenner.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)