



GUIA DE LECTORES

Por Hernán Poblete Varas, de la Academia Chilena

TAL vez sea un símbolo: He aquí un pequeño libro en el cual un poeta —Jonás— y un dibujante —José Andrés Gana— se reúnen y procuran alcanzar al público. ¿Editor? Ellos mismos, doscientos ejemplares mimeografiados. Así, en este Rocinante del arte de imprimir salen a conquistar el mundo, en un gesto de Quijotes que provocará la sonrisa de labios escépticos. Cuando uno recibe el librito (titulado *Imágenes*) no puede evitar el impulso de preguntarse: ¿Qué es esto? ¿Otra aventura desalinada de alguna que no encuentra mejor solución para su megalomanía y recurre a esta forma soberanamente antipática y antiestética de comunicarse (que es el roneo, duplicador, mimeógrafo o como quieran llamarlo)?

Entonces es el momento de leer. Y Jonás vence a la ballena entintada que lo contiene: sus imágenes superan el desagrado inicial. Es un poeta. No importa que no pueda publicar como otros. A la bisutería y los arpejes de las ediciones costosas y bien pagadas, este desconocido Jonás responde con la calidad de sus versos, imperfectos a veces, pero siempre penetrados por verdades poéticas:

Yo no vengo a pedir
venganza
por mis muertos,
ni vengo a pedirle a la muerte
que comprenda,
yo sólo traigo las voces
de los pájaros,
yo sólo traigo estos versos
a la muerte.
Cuando se mata un árbol
algo del aire entre sus ramas
muere.

¿Por qué estas voces se pierden en la miseria de los doscientos ejemplares mimeografiados? ¿No habrá manera de salvarlas, siquiera por la esperanza que pueden representar en el futuro, que siempre hay que estar creando, de las artes y las letras?

Habría que descubrir un modo menos exclusivo y de capilla que los ya conocidos, para que este Jonás y otros como él tengan una vía de comunicación y, por lo tanto, una manera de progresar gracias al indispensable diálogo entre creador y público.

Para consuelo de muchos, aquí tenemos otro ejemplo poético. Ahora se trata de Carmen Castillo, poetisa de larga y conocida producción. Su último libro, con título intrigante y llamativo (*Salada Miel*), aunque aparece con el sello enriquecedor del Grupo Fuego de la Poesía, "ha sido impreso por Central de Apuntes D.G.E., Pontificia Universidad Católica de Chile". ¿Otro autor que recurre a sistemas de edición que están muy lejos de ser la digna envoltura de la producción artística, a pesar de los meritorios esfuerzos realizados por la "Central de Apuntes"? Sin quererlo, parece la poetisa referirse al caso en esta estrofa:

¡Manto desesperado! ¡Hilado soledoso!
En que telar de Lunas
tejieron plata y oro
este traje bastión
donde siempre me escondo
de este Siglo canalla
podrido en lo morboso?

Y agreguemos: en este siglo —o este tiempo— de Corines Tellados, de "best sellers" con erotismo acéptico, de parodias místicas o truculencias pseudo-demoníacas.

107111111

Stpo. 18-11-1979. p.22.

66417L

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile