



657174
La Nación, Stgo, 20-III-1975, p. 35

Con excelentes críticas debutaron en el Teatro Lasso los integrantes de la compañía ICTUS que partieron hace algunas semanas a Buenos Aires para estrenar sus dos obras. "Tres noches de un sábado" se ha convertido en la favorita de los argentinos, según se desprende de los elogios que unánimemente han hecho los críticos de los diferentes diarios y revistas.

A continuación reproducimos la crítica hecha por el diario La Nación el jueves 13 de marzo.

TEATRO LASSALLE

"Tres noches de un sábado". Creación colectiva con texto de Luis A. Cornejo, Patricio Contreras y Alfonso Alcalde, integrada por "La demostración", "Amor de mis amores" y "La tercera espera". Interpretes: Delfina Guzmán, Susana Bonchil, Patricio Contreras, José Manuel Salcedo, Nissim Sharim, Jaime Vadell y Gloria Munchmeyer. Dirección escenografía e iluminación: Claudio Di Girólamo. Teatro Popular ICTUS de Chile.

Quizá el mayor mérito de este excelente conjunto chileno sea su deseo de redescubrir lo simple, lo sencillo, aquello que minuto a minuto está frente a nosotros y, por acostumbramiento, pasa inadvertido, no lo vemos.

Todos los personajes que transitan las tres obras breves del espectáculo presentado en el Lasso son en el fondo seres simples y ruidosamente comprensibles, cuyas complicaciones provienen más del medio socioeconómico en el que los toca moverse que de ellos mismos.

En una época en que la tendencia artística apunta a la búsqueda de lo difícil, lo espectacular, lo impactante, adquiere gran valor este buceo hacia lo conmovedoramente sencillo. Y ello no significa que se omiten problemas, no. Allí están las ambiciones, la alienación, el sexo, la incomunicación, los intereses, la hipocresía, la soledad, la amistad, el amor, pero traducidos con

calidez, ternura, buen humor y una clara conciencia de que detrás de las incertidumbres — justificadas o no — de esas criaturas, habitan seres humanos inmensamente ricos, capaces de repetir todos los días la proeza de trabajar, de enamorarse, de vivir.

"Tres noches de un sábado" es, indiscutiblemente, una creación colectiva, donde todos — autores, actores, director — y todo — escenografía, luces, vestuario, música — están íntegramente al servicio de la representación, es decir, de lo que se quiere comunicar al público. No hay divos ni primeras figuras de ninguna especie, a tal punto que algunos de los intérpretes alternan los papeles en las distintas funciones.

Los personajes son netamente chilenos, pero su autenticidad los hace universales y asimilables para cualquier público, pues no es nada difícil encontrar los parangones, las semejanzas.

La labor de conjunto es tal, que sería arduo establecer qué hallazgos corresponden a los actores y cuáles ideas al director, Claudio Di Girólamo, quien también tuvo a su cargo la escenografía y la iluminación. Su

Excelente crítica reciben actores del ICTUS en B. Aires



acierto más ponderable es no haberse hecho notar en ningún momento.

Sería injusto destacar alguna de las actuaciones por sobre todas las otras. En todas se advierte rica sensibilidad, permanente concentración infrecuente

ductibilidad y, por sobre todas las cosas, una total entrega.

Excelente crítica reciben actores del ICTUS en B. Aires.
[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Excelente crítica reciben actores del ICTUS en B. Aires. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile