

"Oh...siglo XX": fruto de una profunda reflexión

Su apariencia física es la de un personaje del Renacimiento. Rizos rubios que caen sobre sus hombros y una vestimenta de colores vivos y diseño original. Incluso sus facciones, finas y bien dibujadas le dan la apariencia de un hombre de otra época. Sin embargo, Javier Echeverría Prieto, con sus 22 años ya tiene sus propias deducciones acerca de nuestro siglo.

Esta profunda reflexión la transformó en una peculiar obra de teatro, "Oh...Siglo Veinte", estrenada hace dos semanas en el Galpón de Los Leones, y en cuyo montaje participa exclusivamente gente joven cuyo promedio de edad no pasa de 23 años.

Javier Echeverría es el autor de la obra y Andrés Pérez su director. Los actores son cinco mujeres y cinco hombres, jóvenes egresados de la universidad, que debutan en el teatro con esta pieza que rompe con todos los esquemas vigentes para el arte de la representación.

— Javier ¿A qué edad comenzaste a escribir?

— "Desde los dieciséis años escribo teatro, pero ya mucho antes escribir era mi forma de expresión, hacia poemas y poesías acerca de mis inquietudes. Luego estudié teatro en la Academia de Américo Vargas".

— ¿Cómo nació "Oh...Siglo Veinte"?

— "Esta es una idea que tenía desde hace mucho tiempo. Me gusta pensar en el mundo y reflexionar sobre su estado actual en todo sentido y sobre todo esto de ir construyendo el arte que hago. Esta obra es el fruto de mis consecutivas decepciones de lo que puede hacer uno en teatro. Este no debe ser entendido como evasión o escapismo de nuestros problemas sino que indagando en ellos y sus soluciones".

— ¿Todo lo que escribes tiene esa tónica?

— "Sí. Me gusta profundizar más en la filosofía, ir más allá de la realidad.

"OH...SIGLO VEINTE"

La obra de Javier Echeverría se divide en seis cuadros: "Rito Inicial" en el cual se trata de aprender y sentir la individualidad por cinco minutos en base a ruidos y movimientos. El segundo es "Deprépolis" o ciudad de la depresión. Este es un cuadro ritualístico dedicado a la locura y a la siquiatria, que en este caso, es la pitonisa, el oráculo del siglo veinte que es el siquiatra. El tercer acto "Paraíso del Pequeño Burgués", son las posturas de nuestra sociedad, todos los prejuicios que ha creado el mundo occidental. Enseguida viene "Este es el hombre", cuadro dialéctico de reflexión que va reflejando la búsqueda del hombre a sí mismo. Aquí aparece la política, el sexo, la muerte, la violencia, etc. Después entramos al quinto acto llamado "Políticos", una sátira a las superpotencias en su lucha por afianzar su poder destructor. Y como conclusión de todo esto "La Guerra y la Guerra" una visión apocalíptica tomada en un sentido de evocación de otra guerra. Hiroshima, como la gran herencia que tenemos en estos momentos para el mundo.

TEATRO TOTAL

En esta obra se utiliza el teatro con la noción de teatro total. "Toda la sala es un gran escenario", explica Javier, que agrega que "más que entregar esta obra hay que vivirla por lo que la participación del público es fundamental".

— ¿Encuentras pesimista tu visión del mundo actual?

— "Sí, lo es, pero me gustaría llegar a ser optimista".

— ¿Es decir que según tú, existe una salida para el mundo?

— "Yo creo que la tenemos, pero como todos estamos preparados para morir no nos preocupamos".

— ¿Mostrarás al público la posible solución?

— "Sí. En el futuro habrá una obra donde se postule, pero todavía no está lista..."

NO SOY HIPPIE NI DROGADICTO

— ¿Eres católico?

— "Soy cristiano".

— ¿Cómo fuiste cuando eras niño?

— "Solitario, observador, era el pájaro raro del curso".

— ¿Ahora te pasa lo mismo?

— "Ahora estoy en un grupo que me entiende, al igual que mi familia. Para los valores actuales tal vez habría sido mejor estudiar economía o medicina... pero yo elegí lo que me gusta".

— ¿Por qué vistes así, es tal vez una forma de asemejarte a tu élite?

— "Me gusta la vida y los colores y me siento bien así. No es por romper o diferenciarme de los demás".

— ¿Eres hippie?

— "No. Pero creo que fue el último intento honesto de cambiar la sociedad. Desgraciadamente se perdió por las visiones (las drogas)."

— ¿Estás en contra de esas visiones?

— "Estoy contra las drogas. Pienso que se practican por una falta de identidad".

— ¿Pololeas?

— "No. A los 20 años viví con una compañera de teatro... Ahora necesito vivir solo..."

— ¿Hay adeptos a tus postulados en esta obra?

— "Todos me encuentran la razón, pero son pocos los consecuentes".

**"Oh... siglo veinte": fruto de una profunda reflexión :
[entrevista] [artículo]**

AUTORÍA

Echeverría, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Oh... siglo veinte": fruto de una profunda reflexión : [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile