

"El Tiempo en la Red"

Una obra de Antonio Campaña

Una de las últimas obras de Antonio Campaña, conocido escritor chileno, nacido en 1922, es ésta que el autor titula "El Tiempo en la Red", en que apunta brevemente, pero con original e instantáneo expresión de búsqueda a las eternas preguntas del hombre: ¿Qué somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? Aquí su verso se retuerce en llamados ansiosos que no esperan respuestas, pero que claman claramente y con ardor profundo, sin gritos desesperados, sino suavemente, con la entrega sincera del asceta, en un canto de flores y fresas accesibles para entregarnos su inquietud vivida y sentida o alestargada a trechos; eso sí y siempre, identificando al hombre y su existir, dentro de un mundo amplio y surcado por torrentes de agua viva que fluye desde la montaña agreste hacia parajes igneos plenos de luz, de brasas encendidas y llamaradas esporádicas que se extinguen en la desolación de ensueños que "como la ceniza que se queda en el hueco de la mano" —cual lo expresa textualmente— nos dejan el sabor de lo que se busca eternamente y nos transforma, a cada tramo, cual caminantes absortos frente a una larga noche que declina.

Campaña no es, como pudiera creerse, un poeta meramente descriptivo. Muy por el contrario; eleva al hombre, lo anima, lo exalta, lo empuja y lo acrecienta y, con sinceridad latente, lo deja al borde de una realidad ignorada y confía en su capacidad para lanzarse de nuevo a la tarea, para volver a arremeter dotado de nuevos elementos y con ímpetus mayores. Es —nos parece— la intención que asoma permanentemente a través de las páginas de "El Tiempo en la Red".

Es el poeta del fuego, elemento al cual recurre, en una síntesis final y sin apelaciones, que todo lo arrasa, que todo lo consume, sin extinguir la llama, cristali-

zando anhelos, abarcando más terreno, avanzando con fuerzas de titanes, obteniendo fuerzas de la nada, para llegar a las cimas más enhiestas del máximo ideal. Así lo indican sus obras anteriores, "La Cima Ardiente" (1952), "El Infierno del Paraíso" (1957), "Arder" (1961), versos todos que en sentido gradual y acertado cada vez con mayor precisión se enfilan hacia el espíritu del libro que brevemente comentamos, publicado en 1971.

Publicó, además, en 1966, "El Regreso" y recientemente (1973) "La Primavera Junta". En 1964 (en francés) Henri de Lescoët hace una valiosa selección de sus poemas y, bajo el título de "Poèmes Choisis", fue dada a la luz pública por la Colección "Profil Poétiques des Pays Latins". También, en California (USA) en 1967 se editó su libro "Concierto Austral a Dario".

Pero esta vez descubrimos que para entender la actitud de Campaña en este su penúltimo libro es necesario conocer el problema psicológico que Gastón Bachelard plantea acerca de sus convicciones sobre el fuego en su obra "Psicoanálisis del Fuego" (1937), proponiéndose analizar al "hombre pensativo" —para distinguir entre hombre pensativo y hombre pensador— ante su hogar, en la soledad, cuando el fuego es brillante como la conciencia de esa misma soledad; en un atardecer invernal, frente a un "fuego claro" para que un alma dolorida exprese a la vez sus recuerdos y sus penas.

Es indudable que el verso de Antonio Campaña viene fraguándose a través de sus obras; se le sitúa en la línea de Humberto Díaz Casanueva y Rosamel del Valle.

J.L.

Occidente N° 256, SANTIAGO
Junio-Julio 1974
670 707

El tiempo en la red [artículo] J.I.

Libros y documentos

AUTORÍA

J.I.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tiempo en la red [artículo] J.I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile