

EL SURREALISMO ALEGORICO

por Antonio de Undurraga

Antonio Campaña nacido en Chile alrededor del año 1920, nos ha dado varios libros de poesía en los que ha cultivado el soneto y el metro libre. Ahora nos entrega LA PRIMAVERA JUNTA, un poema en diez cantos, escrito en 1963. Como puede verse su voz nos llega con once años de atraso. Esta generación fue la de los jóvenes testigos, a la distancia, desde América del Sur, de la Segunda Guerra Mundial. Vivió el Frente Popular en Chile (año 1938 y siguientes) y algo vivo supo de la guerra de España. Por esta vía le llegó la generación poética española de 1925, hija de la experiencia del Creacionismo de Vicente Huidobro con "Ecuatorial", en 1918. Pero, sin duda, la escuela mental y estética más pujante que hizo blanco en ellos, fue el Surrealismo, que en la década del 40 había logrado un contagio o impacto, aunque más no fuese a través de Freud y la técnica suya para descifrar los sueños.

La generación hispanica o de lengua castellana de Antonio Campaña ha dado muy pocas poetas de categoría, siendo su voz una de las principales en todo este ámbito. En Chile no ha tenido el eco que se merece por cuanto era una voz no enganchada a una Iglesia determinada, que el vulgo llama "la política", y que los más ignorantes la califican de "derecha" o de "izquierda" en sus penurias de lenguaje y pensamiento. Una alta voz lírica no sirve para la economía social de mercado, para el socialismo democrático, para la social democracia, ni para el catolicismo democristiano de la Iglesia Católica dividida, ni para la otra Iglesia (una fección unida, con monarcas de derecho divino y "derecho natural" único).

Dijáramos que estas voces únicas, algo divinas, son para los tratadistas de la Literatura que de tanto comentarlas al fin las imponen en las mentes de los lectores o de los distribuidores a domicilio de la gloria, los días domingos, por medio de sus gacetas. Todo nos induce a pensar que hoy si los grandes artistas tuvieran en su mente escribir para el público, a granel, no escribirían nada, a juzgar por los serenos óptimos que circulan por las diversas

plazas librerías del mundo. Puede mucho más una Violeta Parra montada en la unión de la tradición mapache castellana, con una guitarra, letra y voz medicoras, que su hermano Nicanor, aunque se colocase solistas, como un prologuista suyo.

La escuela mayor del surrealismo fue un YO HIPERBOLICO, casi el último reducto del primitivo yo de los románticos, escribiendo con la velocidad de los sueños y, a veces, simulando una muy cuerda locura. Hubo y hay en él (porque el surrealismo aún no ha muerto), un cierto desafío o desparpajo propio de los clínicos griegos. La poesía de Campaña en esta obra, no tiene puntuación y flota con cierto vaivén de durmiente. Nos dice: "Nadante soplo que todavía busca a la lado sin sabor nunca / Si en la primavera eres una hija perdida entre los sueños / O simplemente eres cortada de un encaje de mariposas".

Esta poesía está trazada en planos abstractos: LA NOCHE, EL MAR, LA PRIMAVERA que adquieren el poder de grandes alegorías que el poeta las puebla de imágenes. Dice: "Sientes el ruido del bosque que vigila al océano en el alba / Sientes a quien busca entre los muertos la razón de estar vivo / Sientes a los enviados de las furias traer el mar en cada día".

En otro sitio nos dice que "todo brota de nuevo" ... "Para buscar los festivales en que los dioses mueren sin un amigo". En otro nos manifiesta: "Sentimos que el amor es siempre igual aunque no edifique su casa / Y nuestro tiempo lo recuerda temerario sobre los fracasos / El venido de sí mismo que se ha descolgado por todas partes ... El siervo de las alianzas el fundador de la demencia". En este surrealismo dentro de un gran marco alegórico hay también un lenguaje sencillo, de tono romántico, que le da un toque más leve al choque de las imágenes que por contener a veces grandes hipérboles de todo tipo, resultarían duras o pesadas. El crítico chileno P. L. S., con otras palabras, nos explica el don abstracto de Antonio Campaña, así: "Su poesía se implica del valor primordial de la vida a la que quiere hallar EN SU FUENTE MISMA, desechando todo lo accesorio o circunstancial". Nosotros lo vemos como una de las más altas voces de la poesía castellana de hoy.

Sao Paulo, octubre de 1971.

El surrealismo alegórico [artículo] Antonio de Undurraga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El surrealismo alegórico [artículo] Antonio de Undurraga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile