

COMENTARIO ESCENICO: "SAINETES EN EL TEATRO CARIOLA"

●Compañía Nacional de Sainetes

Como el pícaro y el intrépido, el sainete es uno de los géneros chicos de la escena. Muchas veces servido de complemento a representaciones con obras de más altura o solemnidad, bien para matizar con su alegría el dramatismo de la obra principal. Los tristes indicados han omitido sus presentaciones, pero tenían de gracia inspiradas en la vida popular. Sus errores optimistas en un final en que todo se resuelve en forma simple e ingenua. Esas características se dieron en los sainetes de don Ramón de la Cruz (1731-1780), su principal autor en el teatro español del siglo XVIII.

En Chile, en plena temporada 1974, que promete ser muy completa y variada, un grupo de actores y dos directores impulsados por el entusiasmo del actor Manolo Gaeta, reviven el sainete chileno. Este género, desde mediados del siglo XIX, tuvo afortunados cultores: Avelino Hernández, Armando Moock, entre otros y las grandes compañías en los años de oro del teatro chileno, 1920-30, los representaron con éxito. Hemos visto un río de sainetes en su tercera semana de presentación, y en la concurrencia parece tanto risueño como público adulto, se dejaron llevar y se producía un sonido denominador en el teatro popular: público, todos reír y no quererlo.

"LAS TRES MOSQUETERAS", de Gustavo Campaña, es el primer sainete ofrecido Sainetes a un ingeniero de minas, casado y con dos amantes. Un día apagan las luces en el living de su casa y deciden vivir bajo el mismo techo, pues se quieren mucho, pero esto será un desastre que provoca carcajadas y se mole de variados matrimonios y damiselas complejos. Mariano Gómez, Angélica Estévez, Sara Andic, Ximena Vidal y José Uriarte, representaron con propiedad los papeles de estos personajes, dirigidos con acierto por José Caviedes, con una justa ambientación y vestuario de los años 30.

"HAY QUE CASAR A LA NIÑA", de Amadeo González y Carlos Flores, constituye el mejor de los presentados. Muestra de

principio a fin, Rafael Benítez, el director de obra, ostentando perfectamente el fondo, garantía y sentido de los autores. Los nueve personajes se presentan de forma y a la caricatura al almacenero Don Guido, en italiano puro, en una ocasión de presentación de Pepe Harold. Doña Juana, su esposa es devota y adora una dama virginal que quiere casarse bien a su hija y habla tanto con encanto y gramicidales. Luis Mayol. Y la pobla Doña (Ximena Vidal), novia presentándose con pretenciosos y exagerados en grado sumo, al pito de Ramón (Raúl Espinoza) y al andaluz don Víctor (Sergio Urriola). Ademá, hay dos preciosos personajes: el abuelo de la coqueta amigada, Luisa (Angela Escamez) y el hermano

del negocio, Panchito (Raúl Brodi), entrometido y decidido de vuelta.

El trabajo de los actores suscita la admiración, homogéneo, superior desplazamiento y manejo de voz como requisitos los personajes. Los adornos y artificios de los exagerados postulantes, en su medida, no causan daño. Por todo ello, es el mejor juicio efectivo

El sainete, "A MI ME LO CONTARON", continúa siendo el mejor de Gustavo Cossío y Américo Vergara, titulado al momento pasado. Se muestra su acción en la boleta de Berrío Barrios (Arturo Muñoz Grau) quien dirige cada verso con su

numerología su intima ascendencia, que llega a un clímax que convierte a los doce intérpretes en el escenario. Movida, agitada y lograda, el resultado es consternación de cada intermitente, demostrada la habilidad del director para los diálogos y escenetas, susurridas que están plagiadas el cómico saliente Moya Gómez, por su voz y personalidad, todo envuelto a Lucrecia Cárdenas. Pasa independiente del intérprete bostezos.

En conclusión, una profesional compañía de buenas jóvenes chilenas revive un género inquietante, divertido y que su director garante.

DYLAN

Sainetes en el teatro Cariola [artículo] Dylan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dylan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sainetes en el teatro Cariola [artículo] Dylan.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)