



Mi platea

A 60 Años de *“La Canción Rota”*

(Drama rural de Antonio Acevedo Hernández)

Por WILFREDO MAYORGA

En el invierno de 1921, la Compañía de Teatro Chileno “Báguena-Bürthe” presentaba en el Teatro La Comedia el drama rural de Antonio Acevedo Hernández “La Canción Rota”, y su estreno provocaba una airada reacción de la crítica tradicionalista a la vez que la Federación de Estudiantes —la famosa del año 20— aplaudía el valor humano del autor al mostrar problemas sociales del país en “una obra campera”.

Pero lo que verdaderamente rompía la quietud de los escenarios era la alteración de la técnica descriptiva de permanente uso en las obras de ambiente campesino y el hecho que Antonio Acevedo, junto a esta alteración formal, utilizara su resultado para presentar ante los espectadores las imágenes de “la cuestión social” en tres ambientes nacionales —la ciudad, el campo y la pampa salitrera, desde los ranchos en “una hacienda del Valle Central de Chile”, como lo acota el autor.

Más que una audacia, aquello era una “herejía teatral”, pues el público, la crítica y la gente de teatro estaban acostumbrados a ver en las comedias y dramas, nacionales y extranjeros, solamente los resultados de los sucesos que cada autor desarrollaba en la obra. ¡Pero hablar de problemas que no ocurren en la escena ni en la obra y plantearlos como un conflicto desde un rincón en el campo era incomprensible...! En alguna medida, los sorprendidos tenían razón. Antonio Acevedo

Hernández, más por intuición de dramaturgo que por conocimiento de los géneros y estilos, comenzaba a colocar en sus obras algunas características del teatro expresionista.

Además, eran la canción y el canto los instrumentos que simbolizaban las angustias de los chilenos en el trabajo y, junto a ellos, frases rotundas que los identificaban.

SALVADOR —un personaje que interpretaba el legendario actor Italo Martínez—, refiriéndose a la ciudad, decía: “Es muy difícil ganarse la vida. Hay que trabajar cruelmente en fábricas cerradas que jamás dejan de sonar, con un rumor que atonta, que asesina”.

ESTEBAN, el abuelo, en una creación de Enrique Báguena, otro gran defensor del teatro criollo, definía el mundo del inquilino con estas palabras: “¿...la tierra pa nosotros...? No, no, Salvador. La tierra es de ellos ende que llegaron los españoles. Ellos han nacido para mandar, nosotros pa servir, así lo estableció mi Dios”.

Y la voz de **MARIANA**, entonando la “Canción a la Pampa”, de Francisco Pezoa, identifica la desolación humana en las tierras del salitre: “Canto a la pampa, la tierra triste, / róproba tierra de maldición / que de verdoros jamás se viste / ni en lo más bello de l’ estación”.

El escándalo fue grande, pues Antonio Acevedo mostraba en su obra la misma doctrina social que había hecho Presidente de la República al caudillo liberal Arturo Alessandri Palma.

A 60 años de “la canción rota” [artículo] Wilfredo Mayorga.

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 60 años de "la canción rota" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile