Encanto y Asombro

Las Claves de María Silva Ossa

720931

Por LUIS MERINO REYES

Es difícil imaginar a María Silva Ossa en otra actividad que no sea la poesía, aunque es seguro que en su existencia, desde muchacha hasta convertirse en sensible abuela, ha debido coger la realidad por el cuello. Temperamento de excepción, fino, nervioso, conserva hasta ahora una esbeltez y celeridad juvenil, pero ello constituye sólo su periferia, tal vez lo que menos interese si se trata de un poeta, de una de nuestras más grandes poetisas actuales. Bajo esta apariencia hay un espíritu que logra su madurez con el único instrumento que posee la poesía: la experiencia del ser y la capacidad de atisbar el universo cuando el destino humano y su modalidad temporal, imponen la rutina.

María Silva Ossa posee ese desenfado natural, la inquietud bárbara que logra producir el encanto asombrado en medio de tantas resmas de papel impreso, en competencia con una civilización de la imagen y del juego bobo que amenaza con idiotizarnos. Su último libro "La ciudad y los signos" aparecido bajo el ya prestigioso sello del Grupo de Fuego de la Poesía, presidido por su compañero de tantos años, el poeta Carlos René Correa, es una prueba de esta observación obvia. Del mundo doméstico poetizado por una Sara de Ibáñez, del erotismo recatado y legal de una Juna de Ibarbourou, María Silva Ossa salta a la visión cósmica y entra en la órbita de pensadores que anotaron sus hallazgos en sus libros de otro tiempo y que ella simplemente intuye sin otro elemento que la experiencia, fuente ineludible de la poesía.

"¡Oh, dominguera! ¡Seca higuera sin flor,/ púber gastado!/ ¡Cuánta sopa en un hueso!/ ¡Cuánto perro colgado de tu noche!". Es la visión bárbara de la ciudad, sin rechazo, ni tedio, con un amor odio que sobrecoge. "Cayó el hombre/ ante su propia semilla". Es la proyección que causa en la poetisa el asesinato de Martin Luther King, víctima del "Si matarás", que parece ser el mandamiento moderno de mayor vigencia. La decantada expresión reemplaza con su fuerza a una decena de informaciones cablegráficas y editoriales. "Nada poseo,/ ni un techo,/ ni un suelo,/ ni un muro./ Para caminar/ apoyo mis pies/ en lo ajeno". Es la suprema desnudez íntima de los poetas más barrocos, la solidaridad sólo con su verbo que los impulsaría a salvar en un siniestro, sus manuscritos antes que un artefacto o una joya. Esta infidencia lírica que se emparenta con Job y Juan de la Cruz, se hace evidente en "Nombres" uno de los más hondos poemas del breve libro, rechazo a los títulos y paños que cubren la fragilidad del hombre. Se podría decir más, pero baste por ahora. La poesía real se va convirtiendo en una droga muy peligrosa y escasa.

Las Ultimas noticias, Stgo., 29-I-1979 p. 5.

Las claves de María Silva Ossa [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las claves de María Silva Ossa [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile