



# "Desierto": Una Sucesión de Imágenes para Mostrar la Soledad

■ Es lo que presentará el grupo ¡Ay! en su nueva obra que estrena el lunes en la Casa de Constitución.

Para el lunes está fijado el estreno de "Desierto", la nueva obra del grupo ¡Ay!, que se presentará en la Casa de Constitución. En ella actúan Iseda Sepúlveda, Juan Diego Garretón y Martín Balmaceda, autor de la pieza.

La dirección está en manos de Rodrigo Marquet, quien explica que la obra busca, a modo de símbolo, "sintetizar y darle una dirección a lo que yo siento que es el dolor cotidiano que existe en cada uno de nosotros manifestado en un constante autocontrol. No me estoy refiriendo a una situación específica de un gobierno, de un país, sino que a una situación mundial, una problemática existencial. Aquí no se le da tanta importancia a los acontecimientos sino a las atmósferas que los preceden. Porque los hechos en sí los vemos, los conocemos. Y el espacio de dolor para mí existe en el tránsito que hay de las atmósferas al hecho en sí y es un espacio de dolor inconsciente en la mayoría de la gente. Puede sonar rebuscado pero es así como lo siento y creo que está bien".

"El trabajo está basado eminentemente en imágenes y la actuación es —por decir una palabra— 'coreografiada'; aparentemente realista pero en un entorno onírico, de pesadilla.

Por su parte, Martín Balmaceda explica que su texto se refiere a la soledad íntima: "Cuando no tienes un apoyo en tu vida; estás solo interiormente y lo que está afuera ya no lo puedes ver".

Martín tiene 21 años y esta es su primera obra: "No soy dramaturgo. Esta obra nació de una necesidad que se me planteó en un momento de la vida".

"Hemos definido a 'Desierto' no como una obra de teatro, sino como un espectáculo teatral basado en imágenes", dice Juan Diego Garretón. "La pieza tiene parlamentos pero más que nada son imágenes, situaciones que jugamos en el escenario. La gente verá a tres personajes viviendo, sufriendo; verá cómo transitan en este escenario que es un desierto y en esta vida que es una soledad".

"El eje del montaje es la hija. Eje en el sentido que es el único personaje que tiene un nivel de toma de conciencia. Ella está en la pubertad, con su maduración sexual que de alguna manera está gatillando una búsqueda en forma natural. Tanto la madre como el hombre son seres terminales y están tratando de atraer a esta niña para que entre en el mundo de ellos, que es lo conocido. Hay una revolución de parte de la hija. No se trata un happy end pero sí



Cristián Errandonea, Rodrigo Marquet, Iseda Sepúlveda, Juan Diego Garretón y Martín Balmaceda están trabajando en el montaje de "Desierto", la obra que el grupo ¡Ay! estrena el lunes.

se da una solución donde la hija alcanza un nivel de rebelión y sale de este desierto. Pero no sale como una princesa, sino como lo que es, con su herida, con su dolor, con su marca".

## EL ROL DEL CONTRABAJO

Cristián Errandonea compuso la música y también toca el contrabajo: "El papel del contrabajo es principalmente remarcar las atmósferas. Hacer que el espectador tenga sus sentidos bien puestos en las imágenes. Cada personaje tiene un leit motif musical que se manifiesta en los momentos cruciales del personaje".

Acosta Rodrigo: "Si tenemos un espacio de soledad necesitamos contras-

tario con la intervención de algo externo. Entonces, el contrabajo cumple dos funciones: una es la musical, que más que ser un apoyo es una acción interna de los personajes. No es una música de fondo, sino una sintetización de la presencia de lo externo a la soledad de estos personajes. Se escogió el contrabajo por su intensidad y su carácter dramático".

Martín Balmaceda encarna a la madre: "La interpreta un actor porque ella es una mujer a la que le han sucedido muchas cosas en su vida que le han acarreado muchas frustraciones, las que la han ido embruteciendo y la han llevado a que le crezcan pelos en las piernas, a que no tenga pechos, a que se haya ido cada vez volviendo más hombre".

**"Desierto", una sucesión de imágenes para mostrar la soledad [artículo].**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Desierto", una sucesión de imágenes para mostrar la soledad [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile