

age 0056

**LA FIESTA DE LOS LIBROS**

Fiesta de los libros. Feria deliciosa en el Parque Forestal. Apogeo del libro. Chuña de libros. Para uno por la calle y le lanzan un libro de canto a la cara. En la propia cara. Se ha perdido toda noción de pudor. Libros buenos, libros malos, de los más distintos formatos y hechuras, cuadrados, redondos, rectangulares, oblongos, ovalados, se publican a granel. Parece que el mundo se fuera a acabar. Hace ya muchos años Eugenio Montale dixit—, Alberto Guraud, autor de las mejores poesías del *Piernot lunare* a cuya versión alemana puso música Schönberg, anotaba: "Hubo un tiempo en que teníamos un público; pero ahora también el público se ha puesto a escribir..."

Llueve. Hace mucho frío. Tira la primavera. Va a comenzar el verano. En política no se siente el deshielo. Para expandir la tristeza, en vez de dormir, como el enfermo de Pérez Véliz, la gente escribe. A troche y moche. A sangre y fuego. Nicanor Parra escribe con lápiz de grafito en cuadernos escolares. El grafito adquiere la dureza del diamante. Ya hay rayas gruesas de grafito para el lector. Lafourcade, en plan de modernización, usa un bolígrafo Sheaffer. Seguro el maestro Eisenble, la punta metálica de la estilográfica favorece las alternativas de trazos delicados y gruesos. Con el bolígrafo prosigue su andarla— los perfiles se atontan y tienden a desaparecer al tiempo que se traza la línea se la graba, por así decirlo, sobre el papel.

En su mayor parte, los que adoptan el hábito público del escrita pechan por la poesía. Pecan y mueren por la poesía. Pecan y mueren por la poesía. Pecan y mueren por la poesía. Puede cambiar el primer verbo; asunción el segundo. Que me perdone, sobre la marcha, mi viejo amigo Gonzalo Drago. Recibo, mimeografiados a la antigua, modestamente, como Vittorio Gassman en "Il Sorpasso", sus "Romances de Don Quijote". ¿Mayor subjetividad dónde? Lector impenitente de

Filebo Escribe

las aventuras y desventuras del duero caballero imaginario de la Mancha, Gonzalo Drago ha terminado por doblarse de Quijote. Résumé en versos fáciles y pulcros, para solaz de sus nietos Carlos y Ricardo, el imponente libro de oro —o de grafito— de la lengua española. Se debe de haber recogido el abuelo Gonzalo Drago (al final, todos abuelos) reinventando o resumiendo en el metro del romance las metestómas de Sancho. Por ejemplo: "Sancho, amigo del yantar,/ ni pierde el tiempo en palabras./ Al hombre que tarasaz/ hay que dejarla sacada."/ Cuando la tarde agoniza/ como una flor deshojada,/ buscos el reposo el Manchego/ sobre una mullida cama... Por entre el murmullo parece oírse la voz de Oscar Castro.

"Poesía para desear" (así, "poesía" con c), de J. C. Arros, rancaginiano, de 25 años, que studia Teoría del Arte en la Universidad de Chile, es otro libro pobre. No es un pobre libro, sino otro volvemos o folleto impreso con medios precarios. Recuerda uno al instante, "El libro de los secretos", de Francisco Aponte (Alejandro Bacca). A Leon Bloy, a Rafael Coquerel, J. C. Arros se presenta, en la portada de su obra, con la cuerda al cuello. La cuerda a punto de cortarse en la parte superior. J. C. Arros, sonriente, casi discreto en su vivir desviado.

J. C. Arros (impresión a primera vista) no es un cualquiera que escribe. Es, a la inversa, uno que escribe como cualquiera. En el poema "P.A.A." (Prueba de Aptitud Académica?) se atreve a planteárselo en copia directa de un texto manuscrito lo siguiente: "Me dejaron en pelotas/ las extremidades me cortaron/ hasta que no pude mover/ ni siquiera la postilla derecha/ sólo tenía certeza/ de que te amaba/ y con eso res-

paraba/ sólo con eso". J. C. Arros demuestra que, a veces, la función del poeta, al igual que en la entidad platónica, se funda en la expectativa del asombro máximo. Para ello nuestro hombre de Rancagua no escatima esfuerzos. Comentario inevitable, al estilo Recamier: "Pocía (sic), ¡cuántas cláusulas de "achorreado" jaez/ se perpetrán en tu nombre!". Curiosamente, en no pocas ocasiones la poesía (con i) pasa por el Arros.

"La pata de la liebre" es una nueva revista de poesía. Chilena. La edita y la dirige un joven que ha superado ya la fase de la promesa: *Aristóteles España*. Más que la promesa, el compromiso. En Venezuela el poeta y pintor chileno Dámaso Ogaz, maduro a estas alturas de la contienda, editaba cada cierto tiempo revistas literarias semejantes en formato y en contenido a la que ahora saca a la luz *Aristóteles España*. Entre otras, evocamos "El techo de la ballena", "La pata de palo". Según Juan Liscano, apunta Dámaso: "Estaba en Caracas algunos días, en vez de irme a un restaurante, se iba a la imprenta editorial su "ballena" o su "pata". Un tanto "patafino" (Jaro peregrinó al fin y al cabo), *Aristóteles España*, que conoció por dentro, en peores épocas, la isla Dawson, ha encontrado en "La pata de la liebre" el amuleto mágico que en nuestras másur proclamaba la "pata de congo". En este número 1 de "La pata", aristótelico figuran poemas de Jorge Enrique Adoum, ecuatoriano con larga residencia en París, que alguna vez desempeñó como secretario de Neruda; de Songa Akesson, poeta y cuentista sueca; de Rolando Cládenas, punamente que afirma ser muy "autocrítico y exigente", y que tiene "desmayado respeto por el oficio como para editar publicando todo" lo que escribe. "La pata de la Liebre" incluye, además, páginas antropológicas de Thomas Mann, de Jorge Toller, Enrique Linha, Gonzalo Rojas, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Humberto Díaz Casanueva y Efraín Barqueró. Inserita, finalmente, notas de libros y una sustanciosa conversación con el poeta portugués Juan Cameron.

1906 143747      Ultimo) Motuus, Sigo. 1 30 - XI-1986. P.43

## La fiesta de los libros [artículo] Filebo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La fiesta de los libros [artículo] Filebo.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile