

# Recordando a Pedro de la Barra

Omar Awad Zúñiga

1912-1977  
aa 0956

Falleció el miércoles 6 de julio de 1977, a las 2.45 horas, en Caracas, Venezuela. Un escueto cablegrama nos trajo la noticia cuando la Compañía de Teatro de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta, se encontraba actuando en Iquique. Rostros demudados, lágrimas incontinentes, gesticulaciones nerviosas acusaron el impacto del suceso, pero la función debe seguir y siguió... El público, conocedor de la situación, brindó una sentida ovación al final de la comedia... Reconocimiento a toda una trayectoria, a una vida entregada al Teatro Chileno, nos explicaban algunos que visitaron los camarines.



Con el reconocimiento viene el éxito y con el éxito las pasiones mezquinas. Su tesis de acentuar el desarrollo de un Teatro Chileno se vio avasallada por quienes buscaban seguir modelos extranjerizantes.

Y, en la década del 60, Concepción marcó el hito del Teatro en el país y tuvo reconocimiento internacional: Población Esperanza amalgamada con La muerte de un vendedor llevaron a otras latitudes la calidad artística chilena.

Luego fue Arica. Allí se establecieron las bases para una Escuela Internacional de Teatro. Ambicioso proyecto que a poco de iniciar sus pasos fue postergado "por otras prioridades". Elegante forma de decir que no se debían dedicar recursos universitarios para actividades artísticas.

Y el Maestro ancla en nuestra ciudad. En Antofagasta. Aquí, en base a las actividades artísticas estudiantiles, aficionadas; aprovechando grupos en gestación y otros ya organizados, trabaja para integrarlos. Para ello busca financiamiento. Logra leyes especiales y de ahí se inicia otra historia: El Departamento Artístico de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta.

improvisación, preparación cuidadosa, manejo de técnicas de actuación y de la puesta en escena, profesionalismo cabal. Para felicidad, esta actitud fue imitada por otras Corporaciones de Educación Superior y Chile tuvo un lugar destacado en materia de teatro durante varias décadas.

El impaciente teatrero incentivó el deseo permanente de perfeccionamiento. Surgieron las becas a centros europeos y americanos, se abrió la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, se crean Festivales, se organiza la Extensión. Todo era un accionar permanente y cada vez se llegaba a una mayor cantidad de espectadores.

al Mercurio, Antofagasta - Calama

164206

9.11.1986 p. 3.

**Recordando a Pedro de la Barra [artículo] Omar Awad Zúñiga.**

**AUTORÍA**

Awad Zuñiga, Omar

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recordando a Pedro de la Barra [artículo] Omar Awad Zúñiga. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile