"Iniciaciones y fantasmas"

aad 9916

Iniciaciones y fantasmas es el primer libro de cuentos de Juan Gabriel Araya G. (Impreso en Libro del Maitén, Artimpress, Santiago de Chile, 1985). Son sesenta y ocho páginas intensas y abiertas que nos recuerdan un cuadro de Rafael Ampuero o una Chaseona de Vivaldi.

Once cuentos donde la palabra ejerce su real artilugio, conformando textos de sólida complexión verbal que cabalgan en su propia fugacidad. Espacios urbanos donde el aire de la memoria va haciendo lo suyo, como si estuviéramos en un filme de Raúl Ruiz. El lector debe trabajar en la comprensión de signos gráficos, que nos retrotraen en el tiempo al mundo juvenil de nuestras ciudades provincianas en los años 50: "Aquellos adolescentes años", p. 13. El pecado con su sentido de no gracia nos presenta una anécdota varia y pícara. Los personajes logran su plena autonomía de signos internos y externos, como si estuviéramos ante un grabado de Nemesio Antúnez.

El mundo popular con su carga de tragicidad y alienación (pienso en Walter Benjamin), para presentarnos situaciones de gran humor y soledad a la manera de un cuento de González Vera, aparece en "El hincha de toda la vida", p. 43.

El desamparo existencial se nos da en un solo arco creativo. Tres estadios donde la memoria usa sus recursos como un anagrama de virtualidades, para las cuales el hombre pareciera no tener una racional respuesta. Es que la muerte y la vida se nos dan en Juan Gabriel Araya con la clara ingenuidad de un cuadro de Juana Lecaros. Situación visible, en especial en los relatos: "Tú mataste a mi madre", p. 23 y en "Un rato más nos juntamos", p. 31.

La narrativa del autor del texto que analizamos es de mayor aliento, porque maneja diversos niveles de intelección causal, hasta darnos situaciones que la historia literaria nuestra ha vuelto mística y deslavada. Araya las recrea con un oficio de gran madurez y penetración estética como nadie, encontrándose, incluso, en el camino acertado de reconstruir nuestra memoria colectiva no rescatada aún.

Cuando leemos este texto se nos presenta en la memoria un filme de Pudovkin, historia de contrastes que muchos analistas de hoy rascan en la superficie. Juan Gabriel Araya en esta narración, "Juan Epulef", p. 39, nos da la mejor imagen del libro.

Concluimos este viaje surreal refiriéndonos a una pieza narrativa llena de juegos y situaciones oníricas, titulada "Borges lee un poema", p. 63. Especie de chiste intelectivo que el autor usa para ironizar opciones externas que suelen manejarse en el mundo de las relaciones culturales. **Ramón Riquelme**

La Discusión, Chillán, 25-III-1986 p. 2.

IC3670

"Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile