

Desde San José de Costa Rica, por Mario Vilches Maldonado

Un encuentro emotivo en un país hermano

«Decenas de chilenos residentes en esa capital centroamericana aplaudieron de pie la actuación del Teatro El Rostro, que presentó en una sala atestada de público "Retablo de Yumbel", de Isidora Aguirre.

Era un domingo típico y rutinario de la estación lluviosa de Costa Rica (invierno, le llaman, porque llueve casi diariamente). Escuchaba en cama (sin muchas ganas de ni siquiera pensar en levantarme) la transmisión por onda corta de Radio Sistema Nacional de Santiago de Chile (que entra como cañón en San José) del partido de fútbol entre Audax Italiano (colista, con mi favorito Magallanes) y Rangers de Talca.

En eso estaba cuando el amigo Nano Cárdenas, un profesor chileno que trabaja en una de las universidades de Costa Rica, me llamó por teléfono. Me dijo que querían saludarme.

Eran Gustavo Sáez y diez de sus compañeros del Teatro El Rostro, de Concepción, Chile, como dicen en el artístico folleto de su presentación (se nota que diseñistas y diagramadores han dado buena cuenta del recado), que llegaron a San José de Costa Rica luego de contactos que hicieron en una anterior gira a Colombia.

Se presentaron el lunes 17 de noviembre de 1986 en la popular Sala de la Calle 15, "Frente a Radio Beloj", como indican selletas aquí. La obra que trajeron fue "Retablo de Yumbel", de Isidora Aguirre, la de "La pérgola de las flores" y de tantas otras buenas piezas chilenas.

"La pérgola" es bastante conocida en el medio local, ya que hace algunas semanas el Agregado Cultural y de Prensa de Chile, periodista Raúl Rojas, promovió su presentación pública, en videocasete. Y todo el mundo vio en televi-



Nelson Olate y Gustavo Sáez, en un pasaje de la obra.

sión, hace unos días, en la presentación del Festival OTI 1986, los cuadros de



El director de "Retablo de Yumbel", Julio Muñoz, saluda al público. En primer plano, el pintor penquista Escamez, radicado desde hace años en ese país.

"La Pérgola" que fueron incluidos.

Es fácil para los costarricenses entender el significado de la peregrinación del 20 de enero a Yumbel, en homenaje a San Sebastián. Cada 2 de agosto, personas provenientes de los cuatro puntos del país convergen hacia "la muy noble ciudad de Cartago", escapital del país, en plena meseta central, para homenajear a La Negrita, la Virgen de los Angeles, patrona del país.

"Retablo de Yumbel" podría ser "Retablo de Cartago", entonces, con algunas modificaciones de escenario y participantes y principalmente de efectos. Las raíces españolas son comunes y las autóctonas muy parecidas. Éste es uno de los aportes, si se quiere indirectos, de la visita del grupo teatral penquista a Costa Rica. Unos y otros aprendemos que el panamericanismo de Bolívar y otros próceres está latente, a la vuelta de la esquina, en cada contacto entre habitantes de América Latina y el Caribe. Cada vez que nos encontramos, descubrimos que son muchos más las cosas que nos unen como individuos, que las que nos separan. Inclusive los problemas.

Una parte de Chile

El Teatro de la Sala 15 es una sala pequeña, con capacidad para un centenar de personas, que se sientan sobre cojines, en gradas y en mediana con respecto al espacio de los actores. Esto crea una atmósfera de comunicación muy especial, dada la proximidad de unos y otros.

La presentación fue un éxito y los aplausos se prolongaron por más de 10 minutos, obligando a los 11 penquistas de El Rostro a regresar a saludar al público una y otra vez.

Aunque la audiencia estaba compuesta mayoritariamente de chilenos residentes, había también una buena representación de costarricenses, salvadoreños y de otras nacionalidades.

Por su parte, la actriz Ximena Ramírez, de El Rostro, reaccionó con emoción ante la respuesta del público. Al finalizar la obra nos dijo que "sentimos algo así como una oleada de cariño, casi apaballante, una respuesta en aplausos a lo que nosotros entregamos".

Y como lo dijo Ximena, los más agradecidos fueron los propios chilenos presentes, a quienes el Teatro El Rostro les trajo un regalo inapreciable: parte de su patria.

Concepción estuvo en San José. Y todos se alegraron. Principalmente nosotros, los penquistas por sangre o por suela.

Un encuentro emotivo en un país hermano [artículo] Mario Vilches Maldonado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vilches Maldonado, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un encuentro emotivo en un país hermano [artículo] Mario Vilches Maldonado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile