

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo

● "Como en Santiago", testimonio de costumbres, inquietudes y anhelos de una época lejana, mantiene su vigencia.

La comedia de Daniel Barros Grez, "Como en Santiago", hábilmente construida y muy bien observado el quehacer cotidiano en la provincia de su tiempo, pertenece a la producción criolla generada por el grupo de comediantes costumbristas que fueron contemporáneos: Augusto Espíñola, Juan Rafael Allende, Matías Martínez Quevedo, Valentín Martínez Sotomayor, Román Vial y otros de menor calibre.

Conocido Barros Grez aún por los estudiantes de enseñanza media, poco hay que agregar a su biografía, pero podemos destacar que, además de ser un agudo testigo de las costumbres de su época, fue un sencillo continuador de la tendencia costumbrista que fueró el nudo en las novelas de Bles Gana y se ha dicho que "La Aritmética en el amor" influyó en la anécdota y los tipos que Barros Grez hace aparecer en su comedia "Como en Santiago".

Esta pieza, que presenta el Teatro Itinerante, fue es-

trenada el año 1974 por el Teatro de la Universidad de Chile dirigido por Domingo Tessier. Once años más tarde volvió al escenario de ITUCH, con algunos cambios. Posteriormente, Hernán Letelier y Francisco Flores del Campo presentaron una obra musical basada en la comedia de Barros Grez y la bautizaron con el nombre de "Como en la gran ciudad".

Toda escritor dramaturgo, poeta o novelista, es testigo de su tiempo y quizás no es también un crítico o no es también un crítico al mostrar con realismo las ideas, los hábitos y las costumbres de sus contemporáneos.

El ambiente logrado en la escena del Teatro "Camillo Henríquez", lleva a los intérpretes a una actuación naturalista, con algunas exageraciones necesarias para mostrar los amaneramientos característicos de su época: año 1875.

En el teatro de difícil realización la mejor posibilidad la tiene una excelente dirección que centralice los efectos cómicos en aquellos intérpretes mejor habilitados en sus cualidades interpretativas.

El montaje de "Como en Santiago" tiene esa calidad y muestra una grata imagen liviana en la actuación, al presentar una trama de acción y emocionalmente fundamental en la interpretación. La escuela escenográfica basada en cuatro bastidores —necesarios para una actividad itinerante— sólo atenta la exigencia de una actuación graciosa y con buen desplazamiento escénico. Como nos lo dan Cecilia Cucurulla en el exuberante trabajo de esa madre cursi; doña Ruperta, donde la actriz en acentuado naturalismo convenciente destaca tanto la tipología del rol como la personalidad múltiple de la artista.

Sin duda alguna, Alcibiades de Kartzow —nos alegramos de su regreso a la escena— de presencia siempre solvente, convence en su personaje. Aquí, Kartzow es el perímetro, diputado que



"Como en Santiago": un elenco expresivo entreteñrá en regiones.

vive en Santiago, pretendiendo interesarde de Inés, la salvaje y caprichosa muchacha que desdela al novio provincial para casar al lansonite diputado. A cargo de María Angélica Arcos, la actriz muestra una muchacha provincial, que sigue las aguas artísticas de su madre, cuyos cambios de genio que van de uno a otro extremo, la actriz los logra con frescura y buena actuación, integrándose plenamente a la tipología del grupo familiar.

Acaso la actuación de

Adriano Castillo en el rol de don Victoriano, padre de Inés y marido de doña Ruperta, sea un tanto débil, pues el personaje está planteado en base a una máqueta, inclinada un tanto hacia el grotesco, pero sin el alma que requiere una creación de esa naturaleza. Hay momentos en que la insuficiencia de recursos históricos hacen aparecer esta actuación como la de un aficionado mediano, incorporado a un compañía profesional. Sería necesario que se trabajara más este rol para lograr éxito en la gira del Itinerante.

El resto del elenco se mostró expresivo y en el ritmo marcado por el director. Puede decirse que en conjunto se trata de una actuación eficiente, liviana y graciosa, reavivando los personajes de una comedia que tiene más de un siglo de existencia y que será bien recibida por el público de las regiones, ávido de espectáculos teatrales.

● Por Wilfredo Mayorga

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa