

50 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPECTACULOS

164267

Domingo 27 de Abril de 1986

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo

● "Como en Santiago", testimonio de costumbres, inquietudes y anhelos de una época lejana, mantiene su vigencia.

La comedia de Daniel Barros Grez, "Como en Santiago" habitualmente construida y muy bien observado el quehacer cotidiano en la provincia de su tiempo, pertenece a la producción críola generada por el grupo de comediógrafos costumbristas que fueron contemporáneos: Antonio Lapinheira, Juan Rafael Allende, Mateo Martínez Quevedo, Valentín Murillo Sotomayor, Román Vial y otros de menor calibre.

Conocido Barros Grez aún por los estudiantes de enseñanza media, poco hay que agregar a su biografía, pero podemos destacar que, además de ser un agudo testigo de las costumbres de su época, fue un serio continuador de la temática costumbrista que fuera el auge en las novelas de Blas Gana y se ha dicho que "La Aritmética en el amor" influyó en la anécdota y los tipos que Barros Grez hace aparecer en su comedia "Como en Santiago".

Esta pieza, que presenta el Teatro Itinerante, fue es-

trenada el año 1974 por el Teatro de la Universidad de Chile dirigido por Domingo Tessier. Once años más tarde volvió al escenario de ITUCH, con algunos cambios. Posteriormente, Herminia Letelier y Francisco Flores del Campo compusieron una obra musical basada en la comedia de Barros Grez y la presentaron con el nombre de "Como en la gran ciudad".

Todo escritor, dramaturgo, poeta o novelista, es testigo de su tiempo y quisiéramos no es también un crítico, al mostrar con realismo las ideas, los hábitos y las costumbres de sus contemporáneos.

El ambiente logrado en la escena del Teatro "Camilo Henríquez", lleva a los intérpretes a una actuación naturalista, con algunas exageraciones necesarias para mostrar los amancebamientos característicos de su época: año 1875.

En el teatro de difícil realización la mejor posibilidad la tiene una excelente dirección que centralice los efec-

tos cómicos en aquellos intérpretes mejor habilitados en sus cualidades interpretativas.

El montaje de "Como en Santiago" tiene esa cualidad y muestra una grata imagen liviana en la actuación, al presentar una comedia de ayer, graciosamente fundamental en la interpretación. La escueta escenografía basada en cuatro bastidores—necesarios para una actividad itinerante—sólo acentúa la exigencia de una actuación graciosa y con buen desplazamiento escénico. Como nos los dan Cecilia Cucurulla en el excelente trabajo de esa madre cursi; doña Ruperta, donde la actriz en acentuado naturalismo convincente destaca tanto la tipología del rol como la personalidad múltiple de la artista.

Sin duda alguna, Alejandro de Kartow—nos alegramos por su regreso a la escena—de presencia siempre solvente, convence en su personaje. Aquí, Kartow es el petimetre, diputado que

vive en Santiago, pretendiente interesado de Inés, la ávida y caprichosa muchacha que desdaba al novio provinciano para casar al famoso diputado. A cargo de María Angélica Arcos, la actriz muestra una muchacha provinciana, que sigue las aguas arribistas de su madre, cuyos cambios de genio que van de uno a otro extremo, la actriz los logra con frescura y buena actuación, integrándose plenamente a la tipología del grupo familiar.

Acaso la actuación de

Adriano Castillo en el rol de don Victoriano, padre de Inés y marido de doña Ruperta, sea un tanto débil, pues el personaje está planteado en base a una máscara, inclinada un tanto hacia el grotesco, pero sin el alfiler que requiere una creación de esa naturaleza. Hay momentos en que la insuficiencia de recursos histriónicos hacen aparecer esta actuación como la de un aficionado mediano, incorporado a una compañía profesional. Sería necesario que se trabajara más este rol para lo-

grar éxito en la gira del Itinerante.

El resto del elenco se mostró expresivo y en el ritmo marcado por el director. Puede decirse que en conjunto se trata de una actuación eficiente, liviana y graciosa, reavivando los personajes de una comedia que tiene más de un siglo de existencia y que será bien recibida por el público de las regiones, ávido de espectáculos teatrales.

● Per Wilfredo Mayorga

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra de Barros Grez nos asoma al Santiago de hace un siglo [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile