El mercurio. Sgo. 5-10-1986 C 15

Obra Especialmente para Jóvenes Estrenaron en Teatro Las Américas

■ Hoy y mañana son las últimas funciones de "Cuatro testimonios para un mismo juego".

"Los hombres mueren y no son felices". Esa verdad tan simple, tan tonta pero tan difícil de llevar —enunciada por el Calígula de Camus—, ha angustiado siempre al periodista y dramaturgo Rigoberto Carvajal. Más aún cuando estos hombres son jóvenes, supuestamente en la plenitud de la vida y las posibilidades.

¿Y qué hacer para eliminar este absurdo? Rigoberto escogió la rebeldía, la lucha contra los elementos que impiden al joven ser feliz. Por eso su obra "Cuatro testimonios para un mismo juego", estrenada en el Teatro de Las Américas, es un desgarrador "divertimento" dedicado a los que están abriéndose recién a la vida y, también un poco, a los que esta vida ya les dobló el brazo.

Basándose en gran parte en los conocimientos que le ha dado su profesión de periodista, Carvajal ha armado un espectáculo interesante ofreciendo el testimonio de cuatro hombres en crisis. Todos de diferente condición socioeconómica y con distintas inquietudes, pero igualados por su actitud frente a la vida. Ninguno ha sido capaz de sobreponerse a las influencias del medio y todos tienen un chivo expiatorio para su fracaso.

El primero arremete contra Dios en un intento por arrancarle una explicación a su fracaso. El segundo, un abogado aparentemente triunfador, refresca sus recuerdos sentimentales con whisky y champagne, culpando a una novia mirista-jet-set de todas sus desgracias. Al compás de lacrimosos boleros, revive graciosos momentos amorosos y un pedazo de nuestra historia política. Luego, un actor se enfrenta a un periodista, revelando todas sus miserias. Es, quizá, este testimonio el más desgarrador ya que en él Rigoberto devela el mundo que más ama y a los seres que más quisiera poder respetar. En su dolor y furia, no deja títere con cabeza. Y esto resulta más fuerte aún porque está dicho entre carjadas, sonrisas y semisonrisas, en las que la ira reprimida se siente como un latigazo. Finalmente, un vedetto muestra su inocencia y ternura, resignado a la posición que la sociedad le ha dado.

Claudio Arredondo, en una muy buena labor, da vida a los cuatro personajes de "Cuatro testimonios para un mismo juego".

El actor Claudio Arredondo, que está a cargo de los cuatro personajes, realiza una muy buena labor, pese a su visible nerviosismo (al menos en la noche del estreno).

Curiosamente, uno de los mayores aciertos de la obra es también el mayor escollo. Rigoberto intentó hacer un espectáculo integral incorporando a la obra a la cantante y compositora María José Levine que, como una especie de coro, adelanta lo que vendrá. Sin duda, la joven artista es un gran 'descubrimiento' y extraña saber que no tiene actuaciones en televisión ni sellos interesados en ella ya que es realmente buena. También el bailarín y coreógrafo Aldo Rivera se unió al grupo en el monólogo final, mostrando un número de antología, que arrancó aplausos y gritos más que entusiastas del público. La presencia de ambos se siente justificada, pero de alguna manera no encaja en el total. Creemos que esto es, más que nada, una falla de la dirección que no supo encontrar el camino para integrar efectivamente los tres elementos: texto, música y danza.

Esta es una obra especialmente válida para los jóvenes, con un lenguaje directo, contundente y jamás didáctico.

S.P. de L.

Obra especialmente para jóvenes estrenaron en Teatro Las Américas [artículo] S. P. de L.

Libros y documentos

AUTORÍA

S. P. de L

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra especialmente para jóvenes estrenaron en Teatro Las Américas [artículo] S. P. de L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile