

66h3427
178605

"A horcajadas". Pia Barros. Ediciones Mosquito, 69 páginas.

Doce cuentos entrega la escritora Pia Barros en su segundo libro. El primero fue "Miedos transitorios. De a uno, de a dos, de a todos". En esta segunda obra, se explora en torno a la experiencia sexual y erótica de la mujer, hablando desde un registro que se plantea como netamente femenino.

Juan Carlos Lértora dice en el prólogo que existe un "considerable avance" en la búsqueda de un discurso personal respecto del anterior libro. Tanto la mujer-personaje como la escritura, afirma, dejan de ser objetos pasivos para transformarse en seres activos, abiertos, con un deseo explícito de vencer y de dejar de ser poseídos.

Efectivamente, es siempre una voz de mujer la que instaura el relato, ya sea en forma directa o a través de un narrador que asume su perspectiva. Y es una mujer que se plantea como contestataria, como transgresora de las reglas, de lo tradicional, incluso en el sexo. En "Prefiguración de una huella", la protagonista recuerda a su compañero que "estarás floRANDO y yo seré poderosa e invencible ante ti y no podrás tomarme". Yen "Mordaza", el discurso de una mujer torturada pretende aunar, en un grito, el sentir de todos los vencidos: "...no los necesitamos, ni a ustedes ni a los otros normadores, Malinche y yo los venceremos alguna vez."

Imposible no sentir la presencia de María Luisa Bombal ("La última niebla") en el elemento onírico y en la atmósfera surrealista de "Olor a madera y silencio", que surge como uno de los relatos más llamativos. "Deshabitados ante la ventana", en tanto, indaga en la

perspectiva. Y es una mujer que se plantea como contestataria, como transgresora de las reglas, de lo tradicional, incluso en el sexo. En "Prefiguración de una huella", la protagonista recuerda a su compañero que "estarás floRANDO y yo seré poderosa e invencible ante ti y no podrás tomarme". Yen "Mordaza", el discurso de una mujer torturada pretende aunar, en un grito, el sentir de todos los vencidos: "...no los necesitamos, ni a ustedes ni a los otros normadores, Malinche y yo los venceremos alguna vez."

Imposible no sentir la presencia de María Luisa Bombal ("La última niebla") en el elemento onírico y en la atmósfera surrealista de "Olor a madera y silencio", que surge como uno de los relatos más llamativos. "Deshabitados ante la ventana", en tanto, indaga en la

último libro de Pia Barros.

multiplicidad de los vértices de lo real. Y "Navegaciones" (Primer Premio Literario Antonio Pigafetta) cuenta el último viaje de un viejo lobo de mar, insólito dentro de un libro que expone sentimientos netamente femeninos.

Puede resultar sorprendente que la temática erótica se repita tanto como

motivo central. Al parecer, es un erotismo que busca instaurar otros espacios para una mujer deseosa de hablar al mundo desde sí misma, partiendo de las sensaciones de su propio cuerpo.

En la autora se advierte un intento de indagar por medio de la escritura erótica. Sin embargo, en varios pasajes la narración y el lenguaje tienden a volverse confusos y se entredan en su propio andar. El juego de las palabras se hunde en indeterminaciones continuas, que cansan y distraen al lector.

Es difícil que todas las mujeres se sientan identificadas plenamente con la perspectiva que Pia Barros utiliza para hablar sobre ellas. Pero el libro, aunque tal vez no entretenido, resulta interesante como experimento de escritura nueva que, en algunos de los cuentos, alcanza valor poético.

● Angélica Rivera

últimos momentos, Sept., 2-VI-1990. P. 30

"A horcajadas" [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A horcajadas" [artículo] Angélica Rivera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile