

55N 6040

Luis Godoy Gómez,  
concejal PDI de Punta Arenas



## José Grimaldi a un año de su muerte

1911-92

(Fragmentos del discurso pronunciado en sesión municipal de martes 26 de enero de 1993).

Tenía que ser un poeta de la talla de Grimaldi quien describiera, pintara y perpetuara la imagen de nuestro ovejero. Porque éste no es el gaucho de la vecindad argentina ni el cowboy de las praderas de los Estados Unidos del norte; es nuestro entrañable ovejero que con su caballo, el silbido que enfrenta al viento y los nobles perros que comparten su aventura, deambula por nuestras pampas proclamando su independencia, su autonomía y su identidad austral.

José Grimaldi pertenece a la auténtica generación bohemia y teatral que asomó en Chile en la década de los años veinte y treinta, donde destacaban nombres como los de Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Pedro Sienna y Benjamín Morgado. Eran autores o actores teatrales que recorrían los barrios santiaguinos e iban a las provincias en alegres caravanas que despertaron por un tiempo la atención del público hacia los dramas, las comedias y los sainetes de la época.

Quien crea que Grimaldi es esencialmente poeta, está equivocado. En 1938 publicó un volumen de cuentos que llamó la atención por la riqueza de sus temas: se trata de "Tierra de hombres", un título que califica y cuantifica la vida en la zona más meridional de Chile, con sus climas inhóspitos, sus lejanías inalcanzables y sus rostros desolados. En 1944 hay un hito importante en la vida del poeta: se inaugura en la avenida Bulnes de nuestra ciudad el monumento al ovejero. Inspirado en versos

de su poema "El ovejero de mi tierra", el escultor Germán Montero Carvallo esculpió este monumento clásico de nuestra ciudad. Sirvió como modelo un legítimo ovejero de nombre Abel Oyarzún. Con nuestro profesor de historia, Ramón Ramírez Garrido, les visitamos en el taller montado ad-hoc en el pasaje Borjes. Escuchamos las explicaciones técnicas de Montero y admiramos la paciencia de Abel Oyarzún para posar largas horas ante el artista.

En 1956 la municipalidad de Punta Arenas le otorgó la Medalla Municipal por su vasta labor en el campo de la literatura.

Más tarde da a la luz pública sus libros "9 poemas populares" (1967), editado por la municipalidad; "Añoranzas de on Pepe" (1971), en una edición de la Corporación de Magallanes, Comag; "Poemas de nuestra tierra" (1975); y por último, "Toda la poesía" (1984), donde están reproducidos fielmente todos sus libros publicados. En "Añoranzas de on Pepe" se nos revela Grimaldi como poeta popular y payador de firme estructura.

El hizo de la amistad un culto y el paisaje puntarenense perdió con él su impronta.

En los últimos años no se resignó al aislamiento al que le quería condenar la invalidez, y las mismas calles que antaño sintieron sus vigorosos pasos de gigante le vieron en su silla de ruedas en Sarmiento con avenida Bulnes contemplando el bullir de la ciudad y recreando sus ansiosas pupilas con la belleza infinita de nuestro cielo.

José Grimaldi, al fin y al cabo, partió alegre porque falleció en su Punta Arenas. Esta le acogió en su seno más profundo donde el poeta sigue creando por la eternidad.

# **José Grimaldi a un año de su muerte [artículo] Luis Godoy Gómez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Godoy Gómez, Luis

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Grimaldi a un año de su muerte [artículo] Luis Godoy Gómez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile