

Ya zarpó la Balsa de la Medusa

● Por LA ARAÑA

Anoche navegó por primera vez "La Balsa de la Medusa", obra de Egon Wolff, presentada por el teatro de la U.C. en la sala de la Plaza Nueva. Con dirección de Héctor Noguera, y un elenco que encabeza Silvia Pittieiro, Gloria Münchmeyer, Tennyson Ferrada, Carmen Barros, Juan Carlos Bistiotto y Soledad Alonso forman parte del elenco.

En una fiesta, a alguien se le ocurre invitar a los demás a tomar el famoso trago a su casa". Todos, entusiasmados, se trasladan a una extraña mansión. Sólo cuando llegan descubren que falta el anfitrión. Y allí comienza esta creación dramática que quiere evocar el cuadro de naufragio pintado por Gericault.

Una cosa es la creación teatral escrita, y otra es la envoltura que en un momento determinado le entrega el director. ¿Cuál es el aporte de Héctor Noguera, director? "Creo que las obras de Egon Wolff, especialmente ésta, no se desarrollan en un plano realista. Es una obra en un plano paralelo a la realidad, y nosotros nos hemos encargado de dar esa atmósfera a la obra. Una atmósfera mental, un poco irreal. Aunque la narración es de gran realismo, hay una serie de signos alrededor que ubican el acento de la obra en un plano un tanto surrealista. Esta es la tarea más impor-



El entierro obligado deteriora a los personajes de la obra de Egon Wolff.



Gloria Münchmeyer: Cintia, personaje límite.

tante. Además están las relaciones entre los personajes, que se van deteriorando; las parejas se deshacen, la amistad se rompe. El en-



La bella Soledad Alonso, como Teresa, la sumisa.



Egon Wolff, autor; Héctor Noguera, director, y Ramón Núñez, director de la escuela de teatro U.C.

ciero va carcomiendo las relaciones humanas".

¿Cuál es la dificultad más grande del montaje? "Poner en escena un texto de la profundidad de Wolff autor. Estamos acostumbrados a que los actores chilenos se desarrollen en un plano más realista. Además, congerir la cantidad de actores, casi siempre en escena."

Gloria Münchmeyer: "¿Cómo es mi personaje? Cintia, muy interesante! Bien difícil, un personaje límite. No es una obra sicológica, y no puedo decir más del personaje. En cuanto a la situación, es uno de los seres más vulnerables al estado de sitio que se produce allí. Contiene algunos gérmenes de hipersensibilidad en relación a los fenó-

micos esotéricos. Hace espiritismo, es la que primero empieza a demostrar signos de deterioro. Es el trabajo, lejos, más difícil de mí carrera. Fui un gratificante equipo."

Soledad Alonso interpreta a "Teresa": joven virtuosa del cello, instrumento que no le sirve, pero todo porque le gusta a su madre. Tanto la actriz como su personaje tienen 26 años. "Pero Teresa está en la frontera de la neurosis, y la situación se acelera, explica Soledad; la reunión provoca su deterioro. Creo que esa neurosis es su característica; conseguir el efecto en el personaje fue, más que una experiencia interesante, un trabajo exigente. Teresa tiene características de sometimiento, dependencia, de neurosis, de capricho, que yo no tengo."

Ya zarpó La balsa de la medusa [artículo] La Araña.

Libros y documentos

AUTORÍA

La Araña

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ya zarpó La balsa de la medusa [artículo] La Araña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)