

Crónica Literaria

Por Alone

El Libro de Francisco Santana Sobre la Poesía Chilena

Comentamos hace poco la *Evolución de la Poesía Chilena*, por Francisco Santana y, sintiendo que había aún mucho más que decir sobre la materia, le pedimos a su autor que nos señalara en una carta esos vacíos e hiciera, a su vez, los reparos que gustara. El primer deber de un crítico es no creerse infalible ni incontestable.

Damos a continuación la respuesta que recibimos.

Don Hernán:

¿Qué otra cosa decir sino darle las gracias? por sus dos gratísimas sorpresas.

Primero, esa nota de cuatro líneas a raíz del último libro de mi coterráneo temuquense el poeta Jorge Jobet. Y luego, por el análisis que dedica Ud. tan generosamente a mi libro *Evolución de la poesía chilena* (17 y 24 del presente).

Primero, dos adjetivos que me orgullecen cuando dice: "la seria y minuciosa obra de Santana".

Y en cuanto a la "crónica" Ud. "se pasó", don Hernán, como dice la juventud de ahora. Y esto tomando en cuenta su severidad para enjuiciar a los escritores: levantando a unos o sepultando a otros. Quizás esto sea por el bien de todos. Yo estoy entre los favorecidos, y agradezco profundamente la sinceridad literaria y humana que reflejan sus palabras.

Algo no ves claro. Y es cierto que sería vanidad de nuestra parte pensar que haya leído Ud. la mayoría de las páginas de mi libro. Y aún, es dudable, que haya visto las quince veces que cito su nombre para subrayar cierta afinidad o discrepancia en las apreciaciones. Y esto termina siempre con aquello de que "es cuestión de criterio, de punto de vista", como dice Ud. Así son las cosas. Respecto a polémicas literarias, la mayoría de ellas resultan inútiles. Siempre termina cada cual "barriendo para adentro o para afuera". Esta carta no persigue nada. Nuestro deseo no es otro sino saludarlo después de muchos, pero muchos años de haberlo perdido de vista.

Ahora bien. Creemos necesario algo más.

No sólo Ud. sino muchísimos desdénan a los poetas del siglo pasado. Y otros, a los de nuestra época. Pero lo que dice en su *Historia Peralta* va más lejos todavía: "Este capítulo (poesía siglo XIX) podría suprimirse perfectamente, sin que se perdiera nada de importancia".

Si Nosotros creemos que algo parecido va a

ocurrir con la actual poesía una vez que transcurran cien años más. Lástima que esto no lo veremos nosotros. Hay quienes rechazan la lírica de otras épocas porque los poetas de entonces no escribieron como los de nuestros días. No obstante, pensamos que la admiración por Mercedes Marín fue tanta en su tiempo como la profesada a Gabriela Mistral en nuestro tiempo, y que Guillermo Matta con su oscura metafísica poética es comparable con el caótico e inefable deslumbramiento de Pablo Neruda. Dos ejemplos eloquentes que sólo han de medirse dentro de cien años. Para encontrar la importancia de ambos poetas tenemos Tenochtitlán, del primero, y Machu Picchu, del segundo. Desde luego debemos considerar la periodicidad histórica como dimensión temporal para apreciar el aire y esencia de ambos poemas.

Hemos mencionado a Mercedes Marín, célebre por su canto fúnebre a la muerte de don Diego Portales, y es tal la repercusión de sus estrofas que en la actualidad hay un poeta pseudo surrealista que al leer este canto fúnebre confiesa sentir una sincera emoción.

Y aunque sea latoso, otra cosa don Hernán.

Considera Ud. que: "la parte más importante del libro de Santana, donde presenta real interés de novedad, es cuando aparecen los poetas nuevos".

Bien. Nosotros subrayaríamos en cambio dos aspectos que anteriormente no se habían estudiado en las historias de literatura chilena: la "fábula", y el "cuento y la leyenda" en verso. Esto no debe interesarle mucho ya que se trata de dos tendencias correspondientes al período romántico que Ud. tanto desdén. Debo decirle que esta tendencia del "cuento y la leyenda" es visible también en las primeras décadas del siglo XX, eso sí que renovada formal y expresivamente con el modernismo; recuerde los inolvidables poemas: "El Monje", y "El Toquí"; "Romancero del guerrillero" y "Las tres Marías"; "Procesión de San Pedro" y "El caracol"; "Una astucia de Manuel Rodríguez" y "Panchito y Tomás".

Don Hernán, disculpe. He olvidado que están la pesantez y la imprudencia.

Reciba Ud. el saludo de aquel joven poeta de la Biblioteca Nacional, y del abuelo de hoy que continúa en ese camino que trazan las bellas y las malas letras.

Mi agradecimiento al decano y más joven de los críticos chilenos. Gracias por su atención y generosidad.

El libro de Francisco Santana sobre la poesía chilena [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El libro de Franciso Santana sobre la poesía chilena [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile