

CRÍTICA DE TEATRO



Más que en héroes, "Trizas" se centra en cómo la historia afecta a la gente común.

"TRIZAS": Historia en la Intimidad

"Trizas" (siete espejismos de una historia fragmentada", dirigida por Mauricio Moro y con dramaturgia del propio director y de su compañía. La Borja es un lúcido espectáculo en el que se revisa con inteligencia y sensibilidad algunos hitos de la historia local, rol fundamental del teatro, porque la discusión y el análisis de su propia historia es carne de la vida de un país.

La pieza se desarrolla en un espacio escénico delimitado por 20 fotografías de momentos claves del siglo XX chileno. Los desastres climáticos son el hilo conductor de la narración que hace la protagonista (Andrea Giachich), quien va dando a conocer, entrañablemente, su propio aprendizaje de las letras.

Moro propone al espectador no imágenes históricas en su ensamblaje sino que construye escenas intimas de gente común y corriente, afectada por los momentos históricos.

- Con lucidez, la obra repasa siete hechos históricos.

cos. Es así como triunfa el exponer su punto de vista, que observa tanto el ser chileno desde una perspectiva nostálgica como la contradicción esencial del espíritu humano y las tan variables manifestaciones de la violencia. Porque lo que no debe suceder en una obra revisionista es que se pretenda que lo representado sea verdad única o manifiesto panfletario.

En ese marco, los testigos de la matanza del Seguro Obrero expienen culpas y se hacen preguntas sin respuesta. Luego, la hija de un relegado de Plasencia de 1945 juega con un amigo al interior de un armario —emocionante actuación de Sebastián León y Alejandra Montecinos— mientras, en un crudo

contraste, se desarrolla el diálogo entre una prostituta (Lemon Lopehandia) y un vendedor puerta a puerta (Mario Müller).

Sobre diálogos concisos y efectivos, realistas pero no desajustados de suelo lírico, se viaja también al Mundial del '62 sin ir al estadio. Una pareja pobre se plantea su precaria situación. De fondo, se encueña el relato de un partido y el posible triunfo chileno resuena como poética ònica alegría popular.

El tono discursivo y una historia de tópicos recurrentes hace tropezar "Trizas" cuando llega al año 1973, pero la descripción del regreso a la democracia (1989) es tan inesperada que elstractivo revive de inmediato. Al término, se vuelve al inicio, con el brutal extermínio de los omas (1904).

Juan Antonio Muñoz H.

"Trizas": Viernes, sábado y domingo, 20:30 horas, Museo de Bellas Artes.

El Mercurio 6 52042
11-03-2002

Historia en la intimidad [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia en la intimidad [artículo] Juan Antonio Muñoz H. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

