

712988
886757

MI PLATEA

Por Wilfredo Mayorga



"LA BALSA DE LA MEDUSA"

Egon Wolff usa como símbolo en su comedia un cuadro del artista francés Theodore Gericault, un precursor del romanticismo que pintó un hecho de mar conocido como "El naufragio de la fragata Medusa". En el programa el autor promete "una obra que signifique encierro" y quiere mostrar en ella cómo la seguridad humana "entra en erosión", pero los elementos escénicos que Wolff ofrece al espectador están en conflicto con el cuadro del cual tomó el símbolo, pues una balsa no es un encierro sino una limitación y en un cuerpo tan frágil no puede ubicarse "la erosión de la seguridad" porque es la inseguridad la que allí aumenta día a día. Esto sucede porque la forma de escribir de Egon Wolff produce inestabilidad emocional en el lenguaje. Esta característica en los diálogos de sus comedias la he comentado en más de una ocasión con el dramaturgo. Porque la pieza no está ubicada en un lugar determinado o en un ambiente chileno, se desnaturalizan las acciones y se le niega a la comedia su identidad con la vida que el autor quiso dar a sus personajes.

El director, apoyado en la alta calidad de los intérpretes, pudo realizar un trabajo distinto, lejos del aburrido y tradicional naturalismo. A veces imaginó que muchos de nuestros directores no conocen otro estilo ni método de interpretación que el gastado "naturalismo a la Stanislavsky". Las actuaciones de este grupo de primeras figuras nos muestran un mundo real, tan real y natural como los pechos de Luisa — Soledad Alonso — y la gimnasia de Goldberg — Tennyson Ferrada — o el disfraz de payaso de Silvia Piñero. Tan cierto es el naturalismo teatral de la sicosis sexual de Cintia, en la actuación de Gloria Münchmayer. Arnaldo Berrios en su Italo Sergetti es un médico que cura heridas y riñe con su mujer, Cintia, y Conrado, el criado que personifica Rodrigo Álvarez, realiza actos propios de un sirviente de casa grande, donde el patrón — Le-

La balsa de la medusa [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La balsa de la medusa [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile