



"CONFESIÓN". EL MAYORDOMO la es el querido, protagonizado por Rodrigo Amartz, es el único contacto de los acorados visitantes con el anfitrión misterioso.



LAS SENSACIONES de culpa, que van apabullando a la alegre compañía, afloran desde los primeros actos de su recepción en la casona rodeada de pantanos.

En un purgatorio de la burguesía convierte Wolff el Teatro UC

Con estreno de "La balsa de la medusa"

En un purgatorio, en el cual van desnudándose en cuerpo y alma personajes muy reales, reconocibles por cualquier espectador, se transforma el escenario del Teatro UC con la representación de "La balsa de la medusa", primer montaje '84 del elenco universitario.

La desesperación ante lo desconocido, el abandono y la angustia, sin atisbos de ningún anhelo heroico que libere a los protagonistas de la asfixiante situación a la que son arrastrados por el misterioso "Leonardo", reflejan en escena el espíritu de la obra pictórica del mismo nombre, que ilustra una débil embarcación con naufragos y totalmente a la deriva.

Es justamente la obra de Géricault la que aparece proyectada en un gran telón durante los intermedios de la presentación, que a

pesar de durar dos horas y 40 minutos, no se hace tan larga ni tediosa. Mantiene el gótico pendiente de la cargada atmósfera de amenazas, incertidumbres y ambigüedad que sufren los conspicuos personajes. Todos son figuras importantes en la sociedad, pero están totalmente inestables ante la jugareta de "Leonardo", el dueño de casa, encargado de atraer a esos mortales a gozar cada vez más de los placeres de la vida, como cebo para hacerlos purgar sus culpas y hacer aflorar sus traumas.

Son pocas las immoralidades y perversiones que no se representan directa o sutilmente en el amplio salón de la casona rodeada de pantanos, que a ratos recuerda al castillo de Nosferatu, el legendario vampiro. Hay sí, en este punto, algunos detalles que molestan, especialmente

cuando se hacen explícitas situaciones que no parece necesario explicar.

El elenco, en cuya elección participó el propio autor, Egon Wolff, cumplió por lo menos en el estreno de acuerdo a sus papeles, especialmente Gloria Munchmeyer como la desequilibrada "Cinta"; Silvia Pinero y su personaje de "Carla" y Silvia Santelices como la trívola amante de "Sereno Soler", el típico burgués acomodado que sólo atina a tratar de comprar soluciones con dinero, caracterizado por Roberto Navarrete.

Terryson Ferrada y su personaje del judío Moshe Leiberg desempeña un destacado rol, cumpliendo con la costumbre de Wolff de poner un detalle étnico en sus obras. En la parte masculina del elenco brilla, también, Luis Alarcón con su interpretación del comerciante inculto y grosero, pero con dinero, Julián García.

La bienamada Soledad Alonso, que es una joven cellista, obligada por su madre a asistir a esa extraña fiesta, no parece a la

En un purgatorio de la burguesía convierte Wolff el teatro UC. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En un purgatorio de la burguesía convierte Wolff el teatro UC. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile