



EL MERCURIO — Miércoles 25 de Abril de 1984

P. 211

718110

EGON WOLFF:

## "Mi Obra Se Basa en el Suspenso y el Misterio"

■ Ayer se estrenó "La Balsa de la Medusa", iniciando la temporada '84 del Teatro UC. Estará en cartelera hasta el 30 de junio.

El primer estreno teatral del año de la Universidad Católica, "La Balsa de la Medusa", ha producido varios "inicios". Además de comenzar la temporada con la obra de un dramaturgo chileno, Egon Wolff, para Héctor Noguera es su debut como director de la compañía universitaria. También reúne a un destacado elenco de actores como pocas veces ha ocurrido con producciones nacionales. Tennyson Ferrada, Juan Carlos Bistoto y Eduardo Baldani están por primera vez integrando el elenco católico.

"En los últimos diez años se han estrenado sólo dos obras de autor nacional, y ambas son de Wolff ("Espejismos" y "Parejas de trapo"). Por eso es muy importante este estreno para la Universidad", explica Ramón Núñez, director de la escuela de teatro.

En esta obra sin protagonistas, o protagonizada por las ideas de Wolff, los personajes, todos burgueses, se enfrentan a sí mismos. "Es una obra que tiene un nivel de lucidez de los personajes frente a lo que acontece. Me interesa el proceso de descomposición de la burguesía frente al poder, a la jerarquía; y contar lo que sucede en el ámbito interno de ellos frente a situaciones reales, las que pasan fuera de ellos. Y la represento de manera simbólica, alegórica. Parto de lo real y lo llevo a la irrealidad, que es el contenido de lo posiblemente real, manifestado a la manera de los sueños. Porque el sueño parte de algo real para producir situaciones irreales, pero que se podrían dar".

—¿Por qué no usó el tiempo teatral habitual?

"No me interesa identificar las si-

tuaciones a una época. Es siempre la riqueza frente a una situación. Eso es lo importante. Lo que se identifica con nuestra época es la apatía existente, eso es lo moderno que la obra tiene. Tampoco me interesan fechas determinadas. Dentro de la obra misma los invitados están diez días en el lugar pero eso también puede ser falso. Cuando este grupo de invitados se va, llega otro, es lo que se repite desde los tiempos de los tiempos. El contenido se basa en un suspenso permanente y en el misterio. En ese sentido es una obra policial de alguna manera".

—Todos bajo un poder que no conocen...

"Es un poder múltiple y misterioso. Es el poder de la conciencia. Leonardo está cansado, porque esta gente llega a gozar del placer de la vida. Son burguesía que busca el placer al máximo y lo hacen reiteradamente. Eso es lo que veo a mi alrededor. No he desarrollado los personajes, sino que los he captado enfrentados a una situación límite reaccionando cada uno, a lo que les afecta, de manera distinta. Es un juego permanente al que ellos ingresan, un juego atroz, pero un juego al fin".

Conrado es el mayordomo, personaje que lleva el hilo de la obra, y sólo con él se relacionan directamente los invitados. Este es encarnado por Rodrigo Álvarez. "Leonardo es el dueño de casa, y tiene a Conrado como el ejecutor de las torturas. El se presenta con una cáscara de amabilidad frente a los invitados. De repente es frío, casi impersonal. Es ambiguo, un ente despersonalizado frente a los invitados. Es el



Juan Carlos Bistoto (Leonardo) y Rodrigo Álvarez (Conrado) son los encargados de recibir a los invitados de "La Balsa de la Medusa".

maquinador dueño de las vidas. Provoca el conflicto entre los personajes", explica Álvarez.

"Estoy muy satisfecho con el personaje. Hay que cuidarlo cada vez más, estudiarlo con mayor profundidad. Para mí este trabajo es muy especial, un personaje que no puedo abandonar porque exige mucha concentración. Es un buen desafío para mí, ya que es primera vez que hago un rol tan fuerte".

Juan Carlos Bistoto, Leonardo, señala que este tipo de obras le permite demostrar que no es sólo un actor cómico, como se le ha encasillado. "Esta es una obra difícil, de la que se pueden sacar múltiples interpretaciones. Escapa más allá de lo contingente. Mi personaje debo hacerlo de manera muy especial, es como un arcángel. No tiene una relación directa con los demás. Siempre está lejano de todos, elevado, arriba".

"La dificultad está en que hay que unir las situaciones superficiales que se presentan y que van a algo mucho más profundo. Es un personaje que aparece imprevistamente, desplazándose por entre los invitados que después de allí se van, ¿a dónde?, para mí, este es el purgatorio".

"También se produce una relación muy importante con los porteros. Ellos, más que personajes, son conceptos, y con ellos se da una relación distinta en el escenario".

# **Mi obra se basa en el suspenso y el misterio": [entrevista] [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Wolff, Egon, 1926-2016

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mi obra se basa en el suspenso y el misterio": [entrevista] [artículo]. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile