

teatro

ANTIGUO Y MODERNO GUERRERO DE LA PAZ

Arquitecto titulado pero sin ejercicio debido a un amor al teatro que lo desvió a la dramaturgia y a la docencia, Fernando Debesa ("Mamá Rana" es su obra más estrenada y conocida) se ha desvelado millones de noches pensando en una obra que enfrentara a conquistadores con nativos en el combatiente sur de Chile en los duros años de la pacificación del territorio y asentamiento de la Colonia.

"El guerrero de la paz" es el producto de esos desvelos y también un motivo de polémica entre espectadores que cargan sus dados a los hispanos y los que en cambio, se inclinan por los oriundos. Y por encima de todo ello, está una sala Antonio Varas (y próximamente una gira por regiones), donde el martirio del padre Luis de Valdivia, cuyo amor por los araucanos resultó a toda prueba, se repleta de estudiantes, principalmente, ansiosos de saber la historia de Chile por el conducto teatral, que les resulta más entretenido y explícito que los textos.



Debesa admite que detrás del padre Valdivia—gran intercededor del buen trato a los indios frente al rey de España— está el padre Hurtado, cuyo amor por los pobres y los humildes de este siglo chileno ha sido su gran héroe; desde este punto de vista "El guerrero de la paz" cobra una dimensión anexa de enorme interés, al mismo tiempo que coloca a la obra en primera plana de actualidad.



Foto: Mauricio Varentuela

Las mujeres: Poco o ninguna intervención en una confrontación entre hombres, pero ellas, alumnas de Teatro de la Universidad de Chile, ponen un dramático telón de fondo en una magnífica escenografía de Alfredo Rago.

Antiguo y moderno guerrero de la paz [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antiguo y moderno guerrero de la paz [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile