

La Palabra Quebrada, Ensayo Sobre el Ensayo

Abordar el ensayo por sí mismo es el gran logro de Martín Cerda C., en este: "La palabra quebrada; ensayo sobre el ensayo" (Ediciones Universitarias de Valparaíso) donde nos entrega fragmentos de los grandes ensayistas europeos desde Montaigne, Bacon, Bourget, Ortega, Lukács, Benjamin, Adorno, Jünger y Barthes, escritores que han entregado de esta forma su visión del mundo, una expresión fragmentada de las crisis sociales e intelectuales de nuestro mundo.

Martín Cerda asegura que el ensayo "no pretende hoy 'exponer' una visión o un saber total (y muchas veces 'totalitario'), sino, introducir una mirada discontinua en un mundo que, en lo sustancial, se oculta o se encierra con diferentes ropajes y lenguajes 'totales', monolíticos y opresivos".

El ensayo es la búsqueda del "objeto que lo ocasiona (libro, obra de arte, 'forma de vida')" y además, son pequeños fragmentos que se van uniendo en torno al objeto, sobrepassándolo y conformando esa visión total y operativa. Martín Cerda determina la dualidad, por un lado, y la duplicidad, por otro, del ensayo; para la dualidad dice que "el ensayo es siempre ocasional, en el sentido que está regularmente ocasionado por un objeto, y, al mismo tiempo, provisorio, en el sentido

que no cesa nunca de buscar la forma cerrada del sistema" y esto ocasiona un prisma diferente en la percepción del lector con el ensayista; "esto explica que en cada ensayo donde los demás descubren valores, verdades, ideales y certezas (el lector), el ensayista sólo encuentra problemas, incertidumbres y despistes"; en cuanto a la duplicidad, Cerda dice: "que es un fenómeno que se genera en el individuo" y manifiesta que diariamente, en efecto, nos encontramos con esta homo duplex, siempre a punto de volverse otro, de "alterarse". Idea similar a lo que plantea Georg Lukács en su obra "Significado actual del realismo crítico": "en consecuencia, nor donde quiera que se mire, cada vida es una doble vida, está irremediablemente disociada en sí misma".

Nos ha recordado, además, Mar-

tín Cerda, algunas lecturas de obras excepcionales, "El año desnudo" de Boles Pilniak, "Diarios" de Franz Kafka, etc.

El ensayo es toda una actividad intelectual que involucra la alteración del ensayista respecto a su objeto de análisis, no sólo en lo literario es válido el ensayo, sino en lo político, económico, etc., donde lo esencial y medular del ensayo es la respuesta a esas preguntas, al gesto interrogante, a la búsqueda del aleph —metaforizando lo que dice Borges— que todo escritor se plantea.

Importante contribución al estudio del ensayo y la ensayística en nuestra identidad cultural y literaria; Martín Cerda, logra ensayar "la posición de todo pensador lanzado" al horizonte de lo desconocido.

Jorge Allaga Marchant

Alberto Ried [artículo] Hernán de la Carrera Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrera Cruz, Hernán de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Ried [artículo] Hernán de la Carrera Cruz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa